Milliyet
ÇOCUK
28 Mart 1988 ● Sayı: 13 ● 300 Lira
(KDV Dahil)

TÜRK TİCARET BANKASI
İŞBİRLİĞİ İLE HAZIRLANAN

KINGFISHER
A'dan Z'ye
KÜLTÜR
ANSİKLOPEDİSİ

Haftanın Konuğu

GALATASARAY'IN ŞİMŞEK SANTRFORU:

TANJU

HEY ÇOCUKLAR!

Nesquik®

armağan yağmuru'nda neler neler var!

Şimdi bol bol Nesquik'li süt içelim, armağanları biz kazanalım. Bakın neler var:

1 adet deniz botu ve motoru
5 Commodore bilgisayar
15 BMX bisiklet
50 Kodak fotoğraf makinesi
50 walkman
100 gamewatch
100 deniz tüfeği

Kazanmak için bol bol Nesquik'li süt içmek yeterli. Gerisini anneleriniz halleder! Hepinize bol şanslar!

OOOOOO!..
YAŞASIN!..
YUPPI!..
VIVUUUVV!..
BIP.. BIP.. BIP..
HEY!

Annenize söyleyin!
Nesquik Armağan Yağmuru Çekilişi'ne katılmak çok kolay! Kapağın altındaki folyoyu 30 Haziran'a kadar göndersin. Ayrıntılı bilgi Nesquik kutularında.

Nestlé
Nesquik®
"Sütü sevdirir"

Önemli not: Satıcınızdan özellikle 400 gr'lık, zarflı Nesquik isteyin.

Milliyet
ÇOCUK
DERGİSİ

İmtiyaz Sahibi:
AYDIN DOĞAN

Genel Müdür:
MUHİTTİN KÂZIMOĞLU

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü:
MEHMET İLKORUR

Redaksiyon:
HİKMET ALTINKAYNAK

Teknik Sekreter:
NACİ ÖZDAĞLI
AYSEL UĞUR

Satış Müdürü:
NİYAZİ YEŞİL

Matbaa Müdürü:
ALİ NAZIM ONARAN

Teknik Müdür:
YETKİN ALDİNÇ

Ofset Hazırlık:
MEHMET YALAZI

İlân Sorumlusu:
NERGİS ARDA OK

28 Mart 1988
Sayı: 13 ● Yıl: 17

Adres: Milliyet Çocuk Dergisi, Milliyet Yayınları, Prof. Kâzım İsmail Gürkan Cad. No: 10 (34333) Cağaloğlu/İSTANBUL Telefonlar: 526 83 86 - 528 55 76 - 520 83 94 - 528 42 67

Abone Koşulları: Yıllık 14.000 TL., Altı aylık: 7.000 TL. Abone ve Satış İçin Başvuru: Milliyet Çocuk Dergisi, Satış Servisi, Cağaloğlu-İstanbul Türkiye'de Satış Fiyatı: 300 TL. - Kıbrıs'ta Satış Fiyatı: 370 TL.

BİZDEN SİZE

ARMAĞANLI bulmacalarla sizlere dağıtacağımız bilgisayarlardan ilki sahibini buldu. 10. sayımızda yayımladığımız sorumuzu doğru olarak çözen okurlarımız arasında çektiğimiz kurada, İstanbul'dan **OĞUZHAN ÖZORMAN** adlı okurumuz, **Atari 800 XL** bilgisayar kazandı.

Şanslı okurumuzu kutluyor, sorumuzun yanıtını merak eden okurlarımız için doğru yanıtı yayımlıyoruz:

7, 10'un üzerine, 5, 2'nin üzerine, 3, 8'in üzerine, 1, 4'ün üzerine, 9 ise 6'nın üzerine...

BU haftaki konuğumuz Galatasaraylı **Tanju,** attığı birbirinden güzel gollerle, ardından ülkemizde olduğu kadar Avrupa'da da söz ettiren **Tanju Çolak,** dergimizi ziyaret ederek, çocukluk anılarını anlattı.

Kendisini böylesine usta bir futbolcu haline getiren çalışmasının püf noktalarını açıkladı. Galatasaray'ın siz yaştaki çocuklar için yaz aylarında açmakta olduğu spor okullarını dile getirdi...

OKURUN SESİ

"A'dan Z'ye Kültür Ansiklopedisi"ni bizim sınıftan birçok arkadaş biriktiriyoruz. Gerçekten çok yararlı bir ansiklopedi. Hazırlayan bu konuda emek harcayan herkese teşekkür ediyoruz.

Namık Tuna/İstanbul

"Benji" ile ilgili yazınız çok güzeldi. Doğrusu bir köpeğin neler yapabileceğini okuyunca, onlara karşı sevgim daha da arttı.

Nevin Üstün/Ankara

Milliyet Çocuk dergisini bizim aile en az on yıldır alıyor. Benden önce ablam okuyordu. Şimdi ben okuyorum. Ben bırakırsam, ki pek istemiyorum ama yaşım gereği bir gün bırakmak zorunda kalırsam, hemen benden sonra gelecek, küçük kardeşlerim var. Dediğim gibi, bizde yalnızca Milliyet Çocuk okunuyor...

Betül Nazlı/Muğla

El becerileriyle ilgili eskiden olduğu gibi, bazı bilgiler verseniz daha iyi olmaz mı?

Nur Sevin/İskenderun

Çizgi-romanlarınızı çok seviyorum. Ama yerli çizgi-romanların da yayımlanmasını istiyorum. Acaba klasik olan öykü ve romanlarımızın çizgi-romanı yapılamaz mı?

Orhan Ateş/İzmir

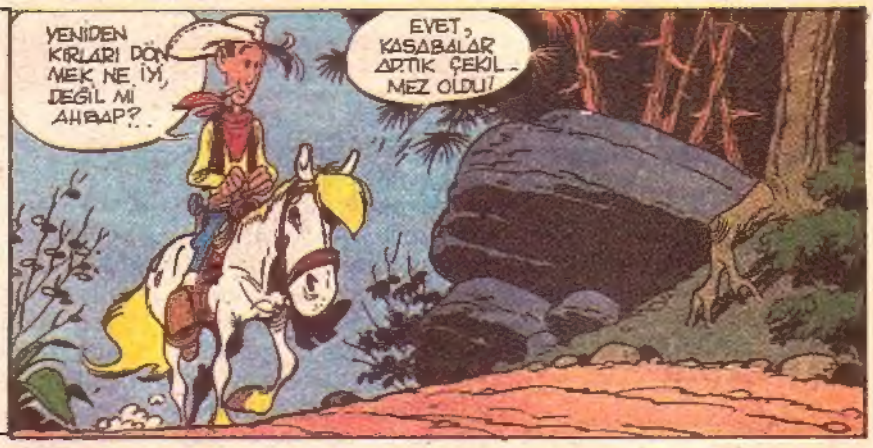
İÇİNDEKİLER

Bizden Size 3
Red Kit 4

Haftanın Konuğu 8
Bilmece-Bulmaca 10
Yaşadığımız Dünya 14
Yıldız Savaşları 16
Test 20
Okurdan Okura 22
Ünlüler de Çocuktu 24
Şimşek Santrfor 25
Masal 29
Bilim ve Teknik 30
Geze Geze-Göre Göre 32
Altı Kafadar 34
Dünya Öyküleri 38
Tenten/Mavi Portakal 40
Müzik-Sinema-TV 42
Amazon'da Yolculuk 44
Fantom Kız 46
Robin 50

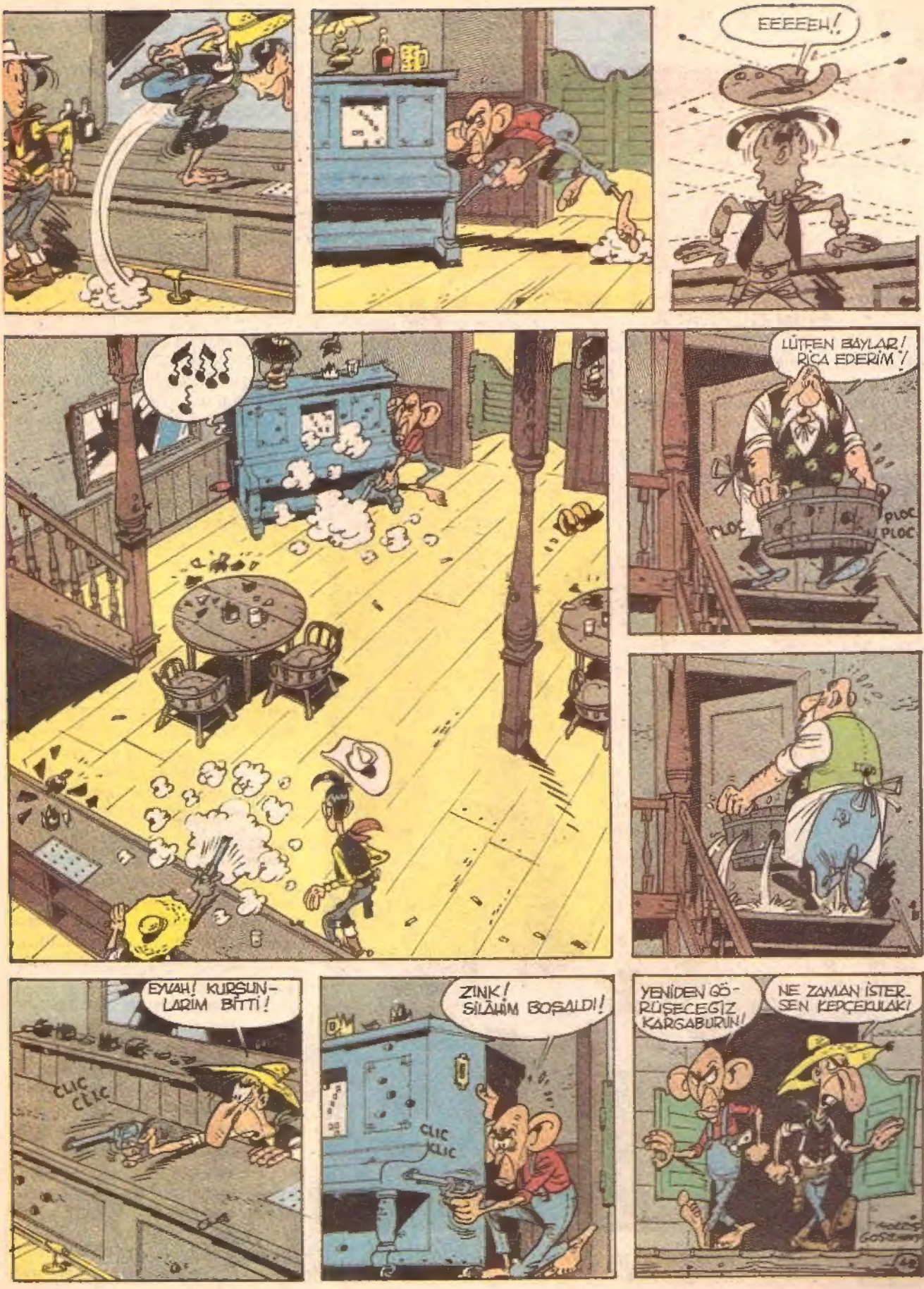
RED KİT

Amansız Rakipler



ELLER YUKARI UFAKLIK!
MENDİLİNİ İNDİR UFAKLIK. BURNUNU GÖRMEK İSTİYORUM.
?
TAMAM UFAKLIK GİDEBİLİRSİN.
NE TUHAF BİR YER BURASI YAHU! YOLUMU KESİP SURATIMI İNCELEME HAKKINI KİM VERİYOR SİZE?!
DAHA BİR DAKKA ÖNCE ADAMIN BİRİ KULAKLARIMA BAKIP...
KULAKLARINA MI UFAKLIK ?! BU ARAM NEREYE DOĞRU GİTTİ ÇABUK SÖYLE!
ŞURAYA..
SAĞOL UFAKLIK!
ADIM BAŞI BİR DELİYE RASTLIYORUZ..
HAKLISIN UFAKLIK!
HER AN KARŞIMIZA BİR DELİ ÇIKABİLİR. GECEYİ KASABADA GEÇİRELİM.
KENT
HOTEL SALOON
KONFORLU OTEL
ATLARA AHIR SAHİPLERİNE ODA BULUNUR
BÜTÜN ODALAR DA MUM VARDIR

BİR ODA, BİR DE BANYO İSTİYORUM.
BUYRUN, SİZ BİR ŞEYLER İÇİN, BEN ODANIZI HAZIRLAYAYIM.
UZAKTAN MI GELİYORSUNUZ YABANCI?
EVET, ÖYLE.
POF!!
LÜTFEN ŞAPKANIZI ÇIKARIR MISINIZ? KULAKLARINIZI GÖRMEK İSTİYORUM.
!?!
İŞTE KULAKLARIM! İYİCE BAKIN! BEĞENDİNİZ Mİ?!
EVET, GÜZEL... ÇÜNKÜ KEPÇE AİLESİNİN KULAKLARINA BENZEMİYORLAR...
?
BENZEMEZLER ELBET... ÇÜNKÜ RED KİT'İN BU KULAKLAR
ŞANSIN VARMIŞ BUNUN ŞEREFİNE İÇELİM...
SEN ASIL KARGA AİLESİ GİBİ KOCA BİR BURNUN OLMADIĞI İÇİN ŞANSLISIN.
???


EEEEEH!
LÜTFEN BAYLAR! RİCA EDERİM!
PLOC
PLOC
PLOC
EYVAH! KURŞUNLARIM BİTTİ!
CLIC CLIC
ZINK! SİLÂHIM BOŞALDI!
CLIC CLIC
YENİDEN GÖRÜŞECEĞİZ KARGABURUN!
NE ZAMAN İSTERSEN KEPÇEKULAK!

GALATASARAY'IN ŞİMŞEK SANTRFORU:

TANJU

Erdal GÖKKAYA

TANJU... Tanju... Tanju... Artık Türkiye'de her yerde Tanju ve Tanju'nun süper golleri konuşuluyor... Evde, okulda, işte, otobüste, kısacası her yerde günün konusu Tanju Çolak. Tabii tüm gazete ve dergilerde de Tanju'nun adı en üstte ve en büyük harflerle yazılıyor...

Bu satırları kaleme aldığımız gün 29. gole ulaşmıştı Galatasaray'ın "Şimşek Santrforu" Tanju Çolak... Şu anda Avrupa'nın da en çok gol atan futbolcusu durumunda... Adeta tek başına bir takıma bedel. 1. ligdeki birçok takımdan daha fazla gol atmış durumda Tanju.

Galatasaray'ın "Şimşek Santrforu" Tanju, dergimizi ziyareti sırasında "çocukları çok sevdiğini, kendisinin de 1.5 yaşında bir oğlu olduğunu" anlattı...

Geçtiğimiz hafta kardeş yayın organı Hey'i ziyarete gelen Tanju Çolak, bizim dergiye de uğradı... Onun bu ziyaretini fırsat bilip, sorular yönelttik sizin adınıza.

— Bu kadar kolay gol atmayı nasıl beceriyorsunuz?

— "Olağanüstü bir sezgi gücüm var. Topun ne zaman, nereye gideceğini önceden sezip, bekliyorum. Meşin yuvarlak da sanki ölçüp, biçilmiş gibi benim ayağıma geliyor. Sonrası ise son derece kolay..."

— Galatasaray'ın bu yılki durumu hakkında neler söyleyebilirsiniz?

—"Galatasaray gerçekten büyük bir takım, büyük bir camia... Her şeyi dört dörtlük. Çok iyi tesisleri var. Antreman yaptığımız saha tümüyle çim. Malzeme sıkıntımız hiç yok. Rahatımız yerinde. Böyle olunca da bize iyi futbol oynamak düşüyor. Eğer büyük bir aksilik olmazsa ben "Gol Kralı", Galatasaray da, şampiyon olur. Şu anda tek şikâyetimiz bitmek bilmeyen sakatlıklar. Rakiplerimiz ne yazık ki bize karşı çok sert oynuyor..."

— Peki çocukları seviyor musunuz?

—"Hem de nasıl... Ben bir çocuk hastasıyım. Samsunspor'da oynarken 10'dan fazla kızlı, erkekli hayranım vardı. Her akşam beni görmeye gelirlerdi. Halen de Samsun'a gittiğimde hemen çevremi sarıp, benden imzalı fotoğraf isterler."

— Sizin de 1,5 yaşında oğlunuz var. Onu nasıl yetiştirmek istiyorsunuz?

—"Evet, Anıl adında bir oğlum var. Onun öncelikle okumasını istiyorum. Ayrıca mutlaka bir aile terbiyesi almasını istiyorum. Eğer, futbolcu olmak isterse de ona elimden geldiğince destek olurum..."

— Zamanında siz ailenizden futbolcu olma konusunda destek görmüş müydünüz?

—"Fazlasıyla destek gördüm. Bugün başarılı bir futbolcu olmamı onlara borçluyum."

— Diyelim bugün bir çocuk sporcu olmak istiyor. Neler yapması gerekir?

—"Ben size şimdi Galatasaray'ın büyük olanaklarını anlatayım. Bir kere hemen her spor dalında faaliyet gösteriyoruz. Futbol, basketbol ve voleybol dallarında minik takımlarımız var. Yetenekli çocuklar yaz ayla-

rında yapılan seçmelerle bu spor dallarında açılan okullara kayıt edilirler. Ve daha sonra bu dalda ilerlerler. Ayrıca yine yaz ayında yüzme okulumuz faaliyete geçiyor. Bu spor dalı da çocuklar için çok yararlı. Kısacası spor yapmak isteyen her çocuk Galatasaray tesislerinde aradığını bulur."

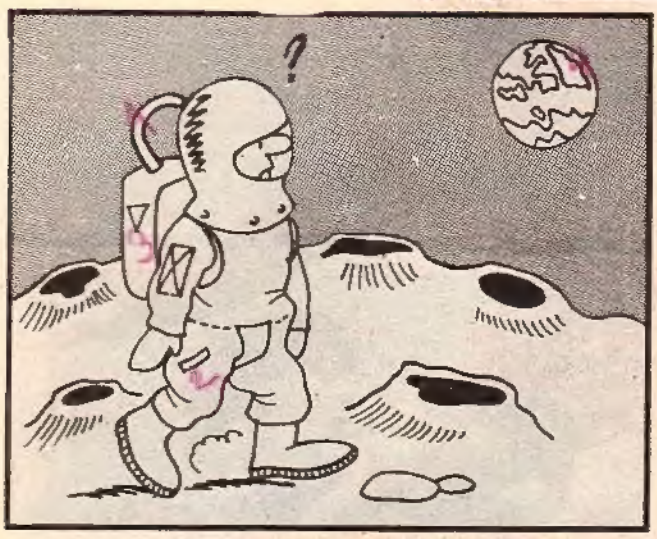
— Son olarak bir çocukluk anınızı okuyucularımıza anlatır mısınız?

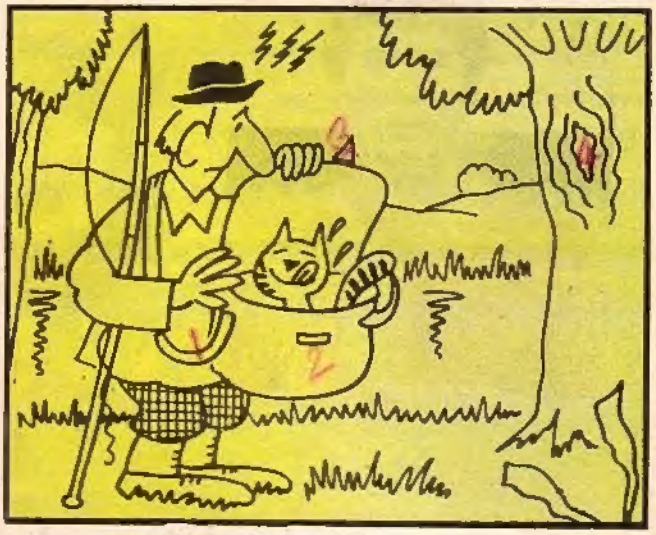
—"Tabii... İlkokul son sınıfa devam ediyordum. Futbola öylesine tutkundum ki, çoğu zaman arkadaşlarla kaçak olarak Samsunspor'un maçlarına giderdik. Ancak cebimizde de beş kuruş para olmazdı. Biz de bizden büyük abilerin yanına yaklaşır: "Abi, ne olur ben de sizin yanınızda maça gireyim" diye adeta yalvarırdık. Şimdi o günleri sık sık anıp, arkadaşlarımın çocuklarına anlatıyorum."

Galatasaray Kulübü'nün futbol, basketbol ve voleybol dallarında minik takımları olduğunu anlatan Tanju Çolak, yetenekli çocukların yaz aylarında yapılan seçmelerle bu spor dallarında açılan okullara alındığını dile getirdi...

BİLMECE

Adım Soyadım: .....Yaşım: .....
Adresim: .....

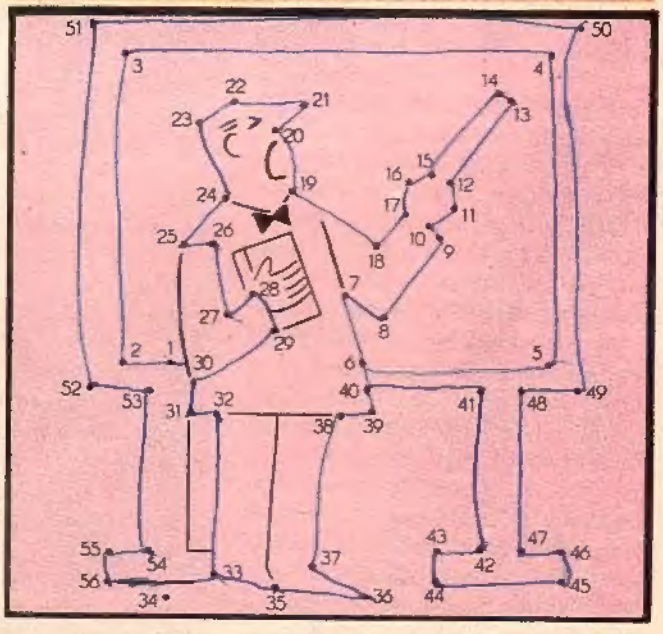




7 BENZER: Üstteki resimlerde yedi benzer şekli bulabilir misiniz?

ÜSTTEKİ BULMACAMIZI DOĞRU OLARAK ÇÖZEN OKURUMUZA AIRFIX MAKET UÇAK ARMAĞAN EDİYORUZ

Noktalı yerleri boyayın, bakalım ortaya ne çıkacak?



Noktaları birleştirin, bakalım ortaya ne çıkacak?

BULMACA

YANDAKİ BULMACAMIZI DOĞRU OLARAK ÇÖZEN

5

OKURUMUZA RED KİT ALBÜMÜ ARMAĞAN EDİYORUZ

Adım: .....

Soyadım: .....

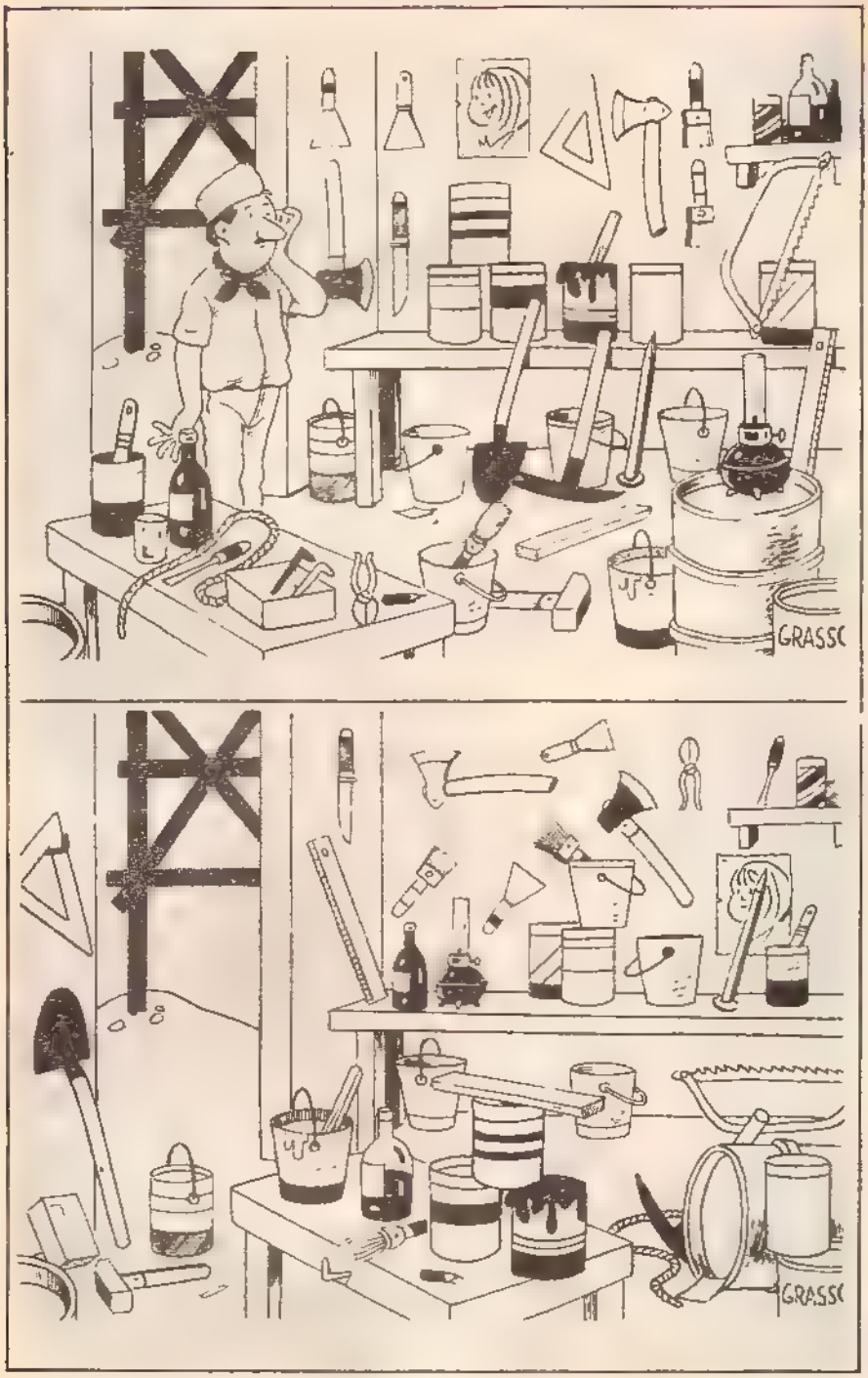
.....

Yaşım: .....

Adresim: .....

.....

.....



Her zaman biraz dalgın olan duvar ustası Celal Bey, depoya bir şeyler almaya gelir Ve sonunda alacağını alıp gider Ne alır?

YAZISIZ

BİLMECE

YANDAKİ BULMACAMIZI DOĞRU OLARAK ÇÖZEN OKURUMUZA AIRFIX MAKET UÇAK ARMAĞAN EDİYORUZ

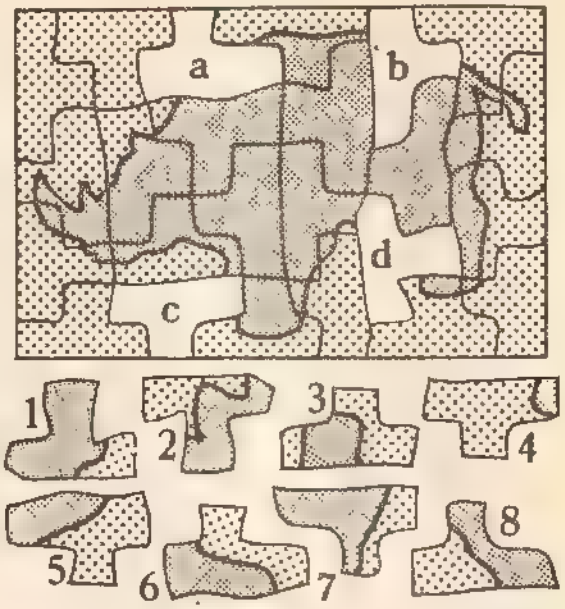
Adım: .....

Soyadım: .....

Yaşım: .....

Adresim: .....

.....



Üstteki gergedanı tamamlamak için numaralı parçalardan hangilerini kullanmamız gerekir?

ALTTAKİ BULMACAMIZI DOĞRU OLARAK ÇÖZEN OKURUMUZA BİRER CİLTLİ KİTAP ARMAĞAN EDİYORUZ

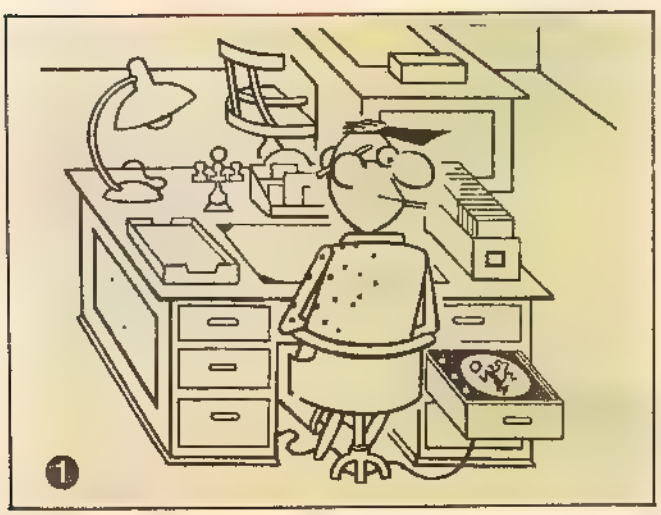
Adım: .....

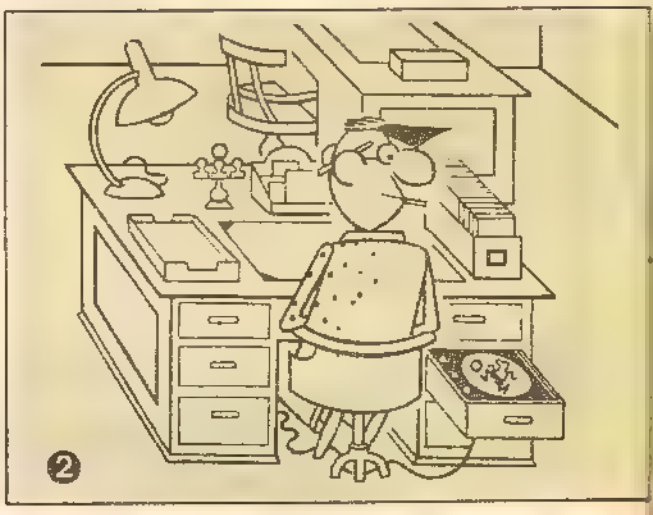
Soyadım: .....

Yaşım: .....

Adresim: .....

.....

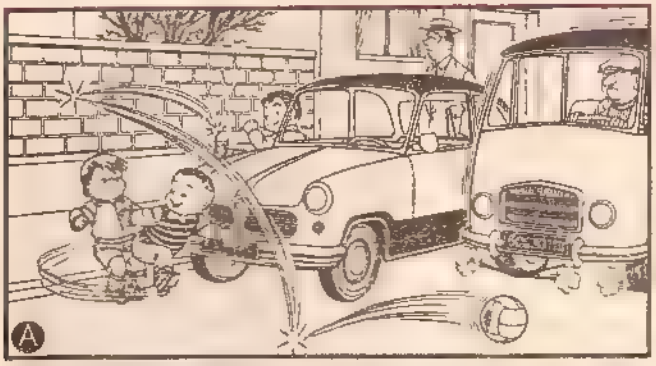


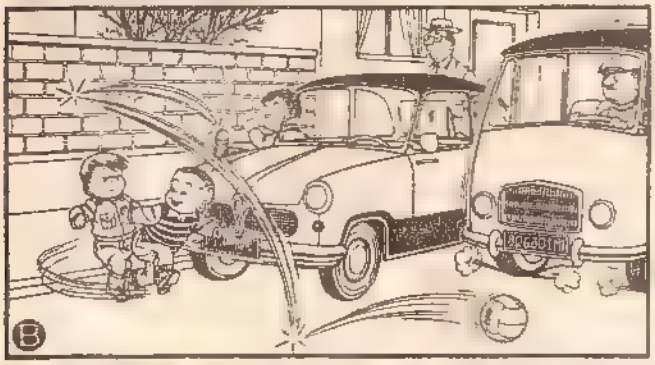


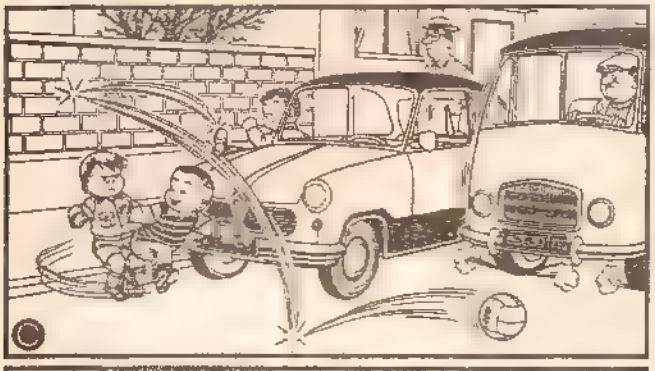
8 FARK: İki resim arasındaki 8 farkı bulabilir misiniz?

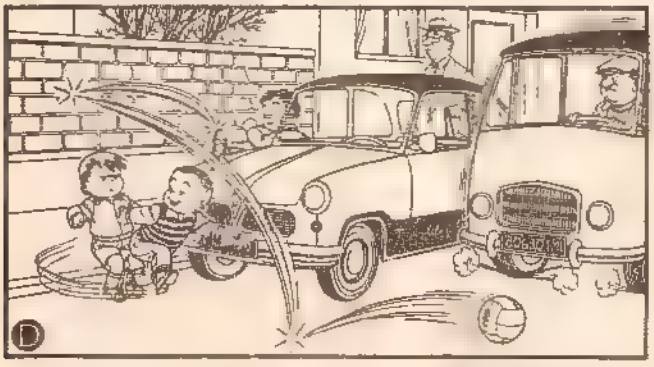
BULMACA

KARIŞAN RESİMLER HANGİLERİ









Yukarıdaki resimler karışmış. Sıralarına göre bulabilir misiniz?

ARMAĞANLI BULMACALARIN YANITLARINI

Milliyet Çocuk Dergisi, Armağanlı Bulmaca Prof.Kâzım İsmail Gürkan Cad. No: 10 Cağaloğlu-İstanbul adresine bekliyoruz.

SULU BİLMECE

Kedinin biri yol ortasında giderken üzerinden bir araba geçmiş kedi ne demiş?

"Çiiikk" demiş.

10. SAYININ YANITLARI

8 FARK: 1- Kapı'nın kolu, 2- Adamın önlüğünün sapı, 3- Abajurun süsü, 4- Duvarın altındaki çizgi, 5- Adamın elindeki sopanın ucu, 6- Duvardaki yazı, 7- Saat'in akrep ve yelkovanı.
HANGİSİ: Sol üst köşe'deki yuvarlak
İPUCU: 1- Bastonu, 2- Kulağı, 3- Ayakkabısı, 4- Kaşları.
EKSİKLER: İkinci resim: Adamın yakasındaki fular, adamın şapkasındaki tel, at'taki adamın gömleğinin düğmesi, pervanenin tek sapı, atın burnu, çitin üstündeki sopa. **Üçüncü resim:** Evin camı, gömleğinin çizgisi, kemerinin tokası, arkadaki atın teki, adamın şapkasındaki çizgi, atın yüzündeki çizgi, **Dördüncü resim:** Evin bacası, evin çerçevesi, adamın şapkasındaki çizgi, adamın kol düğmesi, atın boynundaki ip, kovboy'un şapkasındaki çizgi.
EŞLERİ: 7-A'ya, 1-F'ye, 6-G'ye, 3-H'ye, 8-B'ye, 2-E'ye, 4-C'ye, 5-D'ye geçecek.

AIRFIX MAKET UÇAK KAZANAN 5 OKURUMUZ

1- Mesut Karataş/İSTANBUL, 2- Ethem Tıpırtık/İZMİR, **3-** Emrah Eski/ANKARA, **4-** Burhan Özdemir-/TEKİRDAĞ, **5-** Öznur Yılmaz.

RED KİT ALBÜMÜ KAZANAN 5 OKURUMUZ

1- Özlem Kervankıran/ANKARA, **2-** Kadri Çakıcı-/İSTANBUL, **3-** Taner Tirimci/İSTANBUL, **3-** Deniz Salmanoğlu/İZMİR, **4-** Polat İnanç/ANKARA.

AIRFIX MAKET UÇAK KAZANAN 5 OKURUMUZ

1- Serkan Gündoğan/İSTANBUL, **2-** Murat Koyun-/SAKARYA, **3-** Mert Atalay/İSTANBUL, **4-** Doğan Arslan/KIRŞEHİR, **5-** Murat Uygur/İSTANBUL.

RED KİT ALBÜMÜ KAZANAN 5 OKURUMUZ

1- Cem Kayalıgil/ANKARA, **2-** Edip Tan/ERZURUM, **3-** Emrah Atabey/ANKARA, **4-** Ebru Yılman/ANKARA, **5-** Ozan Türköz/İSTANBUL.

KİTAP KAZANAN 5 OKURUMUZ

1- Arif Salkan/İSTANBUL, **2-** Seçkin Pirim/İSTANBUL, **3-** Turgay İpek/İZMİR, **4-** Uğur Tekin/İSTANBUL, **5-** Fulya Özay/İSTANBUL.

Armağan kazanan ve İstanbul'da oturan okurlarımız armağanlarını dergimize gelerek alabilirler. Öteki illerdeki okurlarımızın armağanları ise, posta ile gönderilecektir.

Yaşadığımız Dünya

Muhabirimiz
ÖZLEM ARIKAN İngiltere'den
bildiriyor. Fotoğraflar: **MÜMTAZ ARIKAN**

LONDRA'DAKİ REKORLAR MÜZESİ

Şubat tatilinden yararlanarak yaptım bu geziyi. İlk kez bir metroya bindim. O kadar çok hoşuma gitti ki...

OKULUMUN Şubat tatilinde bir yolculuğa çıkacaktık.

Ama babam, işleri nedeniyle gelemeyince annemle ben yalnız gitmeye karar verdik. **İngiltere**'ye gidecektik. 4 saat uçak yolculuğundan sonra, **Londra**'ya vardık. Havaalanında bulunan metroya binmek için çok uzun bir yürüyen merdivenle yeraltına indik. Çok şaşkın ve heyecanlıydım. O kadar aşağı inmiştik ki!... Burada bir tren yolu vardı. Bir süre sonra "**Vuuu!...**" diye bir ses geldi, rüzgâr esti ve bir tren hızla geldi, önümüzde durdu. **İstanbul**'daki tüneli saymazsak ilk kez bir metroya biniyordum. Ve çok hoşuma gitmişti.

Trenin içini de beğenmiştim. Ama bana en ilginç gelen şey onun hızıydı. Daha sonraki günlerde sık sık bu taşıta binecektik.

Size bu kez anlatmak istediğim yer, teyzemden yerini öğrendiğimiz **Guinness Rekorlar Müzesi**'ydi. Bu ad "**Gines**" diye okunuyor. Doğrusu bunu duyup da sabırlı olmam olanaksızdı. Annemin başının etini yemeye başladım. Sonunda gittik. Orada, dünya rekorları ilginç bir şekilde sergileniyordu. Dünyanın gelmiş geçmiş en uzun adamı olan **Amerikalı**'nın mumdan yapılmış heykelini gördüm. Boyu 2 metre 74 santimetreymiş. Dünyanın en kısa boylu kadını (56 santimetre). Dünyanın en şişman adamını (635 kg.) gördüm. Bir **Hintli** elinin tırnaklarını o kadar uzatmış ki tırnakları koç boynuzları gibi içeri doğru kıvrılmıştı.

Londra'daki "Guinness Rekorlar Müzesi"nin girişi

Kapı önündeyim. Birazdan ünlü rekor sahipleriyle tanışacağım. Heyecanlıyım.

En yüksekten atlayan adamın rekor denemesini de öyle ilginç bir şekilde göstermişler ki şaşarsınız.

Önce bir ses duyuyorsunuz, adamı takdim ediyor, tanıtıyor... "**Bayanlar baylar! İşte karşınızda Henri La Mothe, 8,5 metreden 30 santim derinliğindeki suya atlayacak**" derken, bir ışık yanıyor ve spor elbiseleri ile adamı çok yüksek bir yerde atlamaya hazırlanırken görüyorsunuz. Sonra yanıp sönen ışık oyunlarıyla atlayışını izliyorsunuz. En son atladığı yer olan havuzda oturur durumda ıslanmış olarak gözüküyor. Alkışlar ve bravo sesleri!... En uzun bıyıklı adam, en çok yemek yiyen adam. Veya

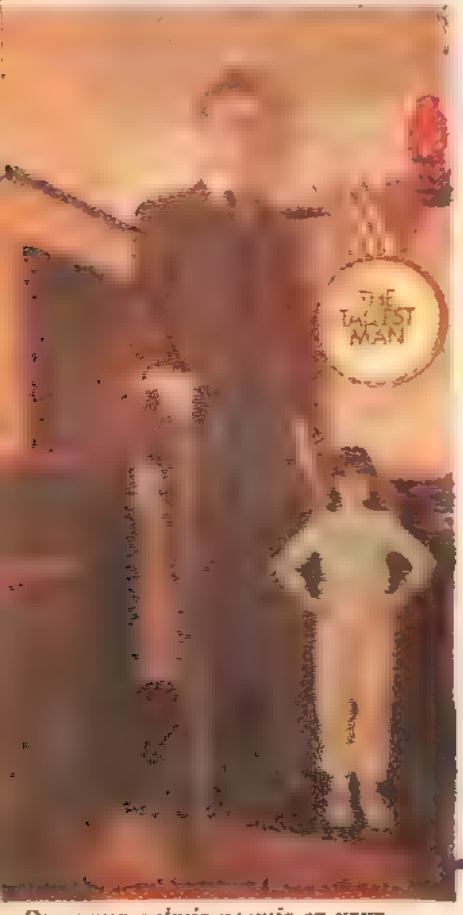
dünyanın en büyük sebzeleri! 2 kiloluk domatesler, 3,5 kiloluk patatesler, 51 kiloluk lahanalar...

Derken kompüterler (bilgisayarlar) çıkıyor karşınıza. Her konu için bir kompüter. Örneğin en-yüksek binaları mı merak ediyorsunuz? Şu kompüterin önüne oturun. Soru tuşları var; Avrupa'nın en yüksek binası mı! Tuşa basın, ekranda karşınızda: **"Nerede, adı, yüksekliği, kaç kat, ne zaman yapılmış?"** Ve daha bir sürü bilgi...

Hayvanları mı merak ediyorsunuz? Geçin şu kompütere. Basın tuşlara öğrenin: **"En hızlı koşan hayvan, en çok yaşayan hayvan, en ağır hayvan"**...

Daha neler neler.....

Müzeden çıkarken çok mutluydum. Bir sürü ilginç şey görmüştüm. Önümüzdeki hafta size **dinozorları** anlatmak üzere şimdilik hoşça kalın...



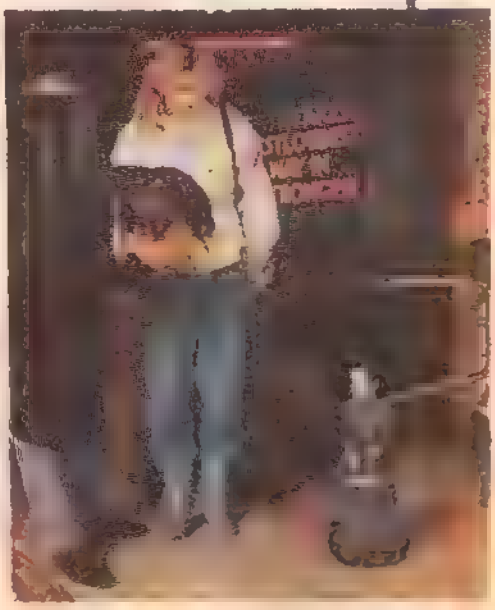
Dünyanın gelmiş geçmiş en uzun adamının mumyası. Boyu 2 metre 54 cm

Dünyanın en uzun sakallı adamının mumyası

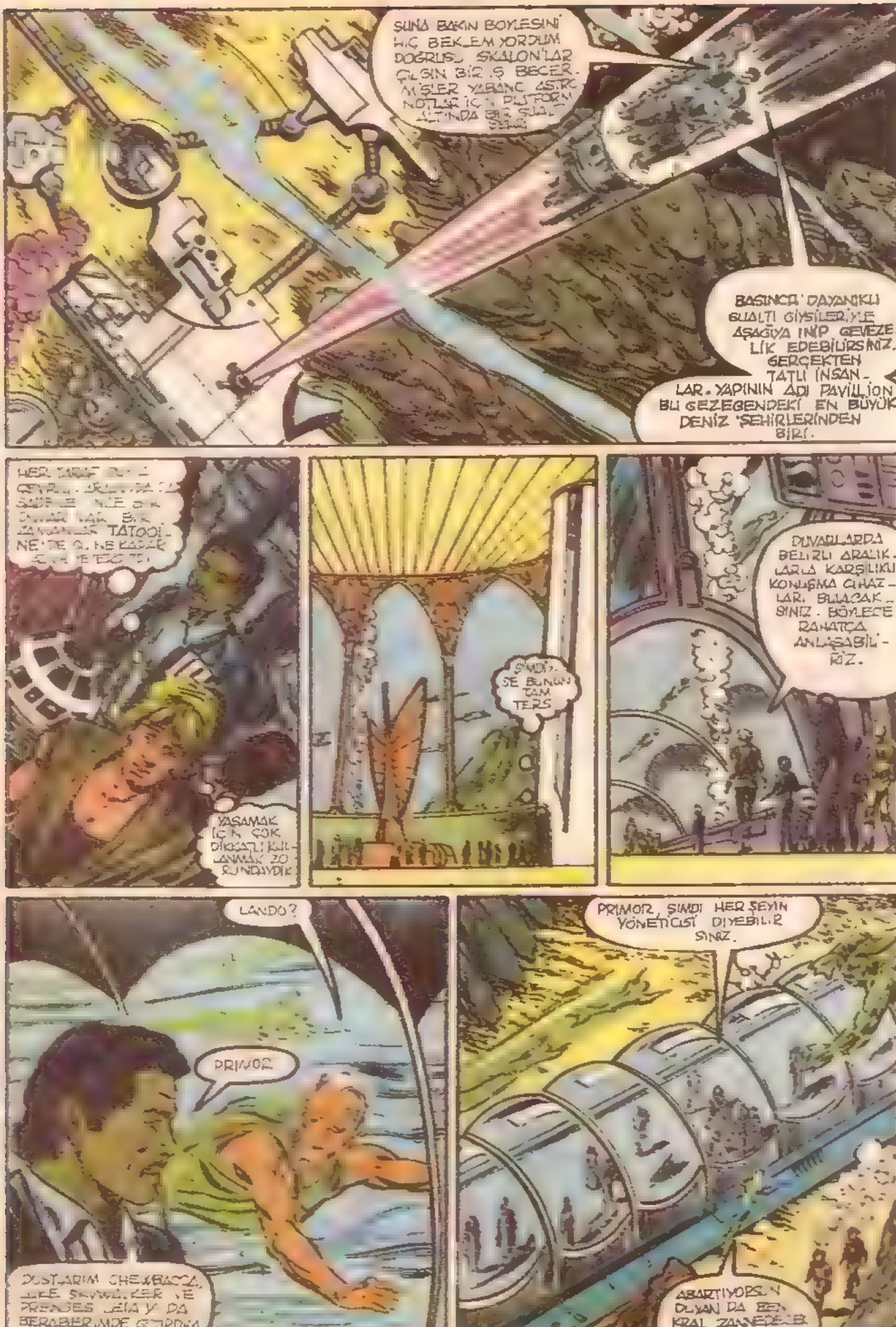
Dünyanın en şişman adamının mumyası. 635 kilo. Bu 70 kilodan 9.60 kilodan 10 kişinin ağırlığı demek

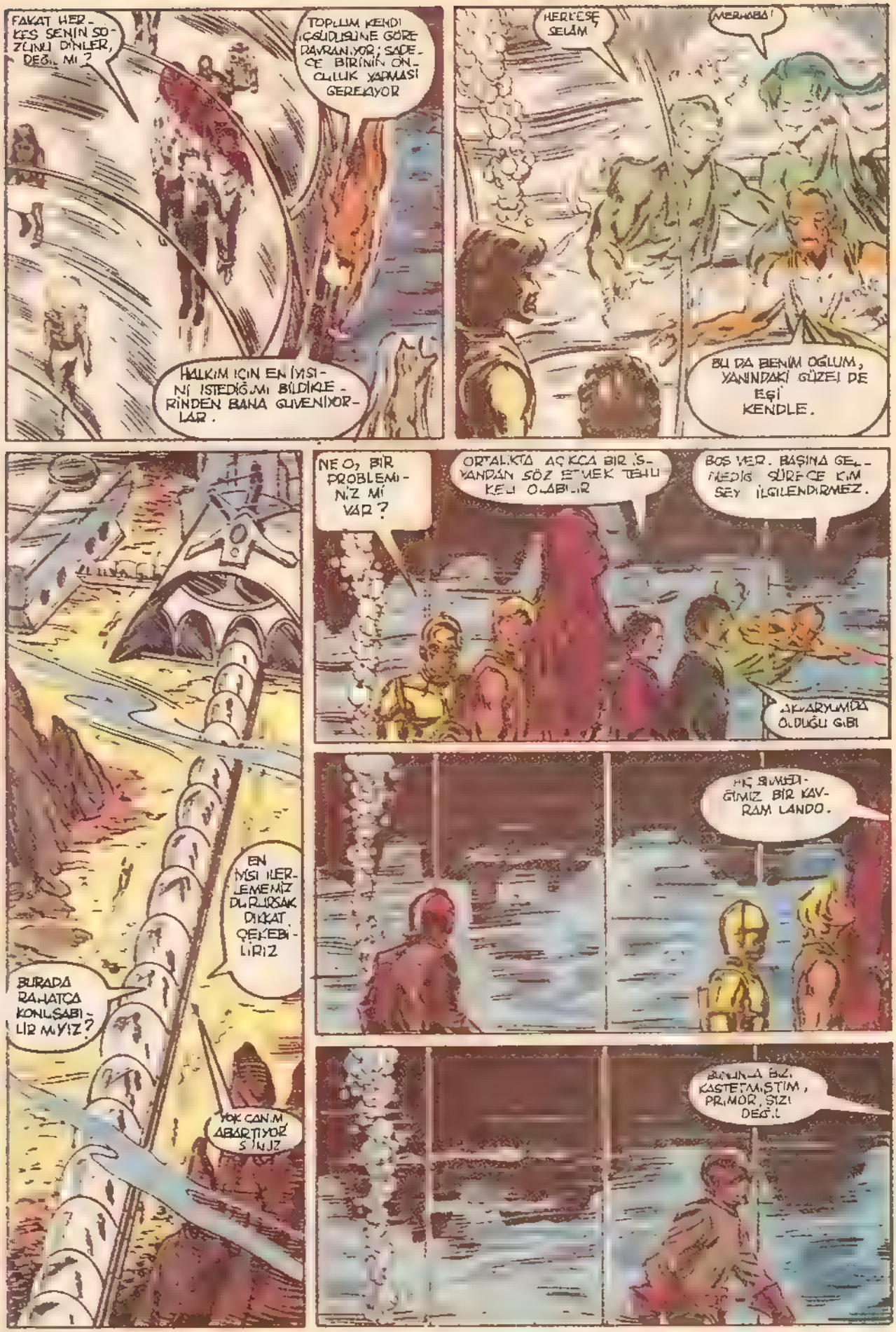
Rekorlar yalnızca insanlarla ilgili değildi. Bu arada meyve ve sebzelerle ilgili rekorların da mumyaları vardı. Sözgelimi dünyanın en büyük elması, armudu ve muzunu görme olanağınız var...

Ve dünyanın en kısa boylu adamının mumyası. Yani dünyanın cücesi. Yalnızca 56 santim. Bir karışı 28 santim olanlar için, iki karışlık bir insan



YILDIZ SAVAŞLARI


ŞUNA BAKIN BÖYLESİNİ HİÇ BEKLEMİYORDUM DOĞRUSU SKALON'LAR ÇILGIN BİR İŞ BECER-
BASINCA DAYANIKLI SUALTI GİYSİLERİYLE AŞAĞIYA İNİP GEVEZELİK EDEBİLİRSİNİZ. GERÇEKTEN TATLI İNSANLAR. YAPININ ADI PAVILLION BU GEZEGENDEKİ EN BÜYÜK DENİZ ŞEHİRLERİNDEN BİRİ.
YAŞAMAK İÇİN ÇOK DİKKATLİ KULLANMAK ZORUNDAYDIK
ŞİMDİYSE BUNUN TAM TERSİ
DUVARLARDA BELİRLİ ARALIKLARLA KARŞILIKLI KONUŞMA CİHAZLAR BULACAKSINIZ. BÖYLECE RAHATÇA ANLAŞABİLİRİZ.
LANDO?
PRIMOR
DOSTLARIM CHEWBACCA, LUKE SKYWALKER VE PRENSES LEIA'YI DA BERABERİMDE GETİRDİM
PRIMOR, ŞİMDİ HER ŞEYİN YÖNETİCİSİ DİYEBİLİRSİNİZ.
ABARTIYORSUN DUYAN DA BENİ KRAL ZANNEDECEK


FAKAT HERKES SENİN SÖZÜNÜ DİNLER, DEĞİL Mİ?
TOPLUM KENDİ İÇGÜDÜLERİNE GÖRE DAVRANIYOR; SADECE BİRİNİN ÖNCÜLÜK YAPMASI GEREKİYOR
HALKIM İÇİN EN İYİSİNİ İSTEDİĞİMİ BİLDİKLERİNDEN BANA GÜVENİYORLAR.
HERKESE SELÂM
MERHABA!
BU DA BENİM OĞLUM, YANINDAKİ GÜZELİ DE EŞİ KENDİLE.
NEO, BİR PROBLEMİNİZ Mİ VAR?
ORTALIKTA AÇIKCA BİR İSYANDAN SÖZ ETMEK TEHLİKELİ OLABİLİR
BOŞ VER. BAŞINA GELMEDİĞİ SÜRECE KİMSEY İLGİLENDİRMEZ.
AKVARYUMDA OLDUĞU GİBİ
EN İYİSİ İLERLEMEMİZ DURURSAK DİKKAT ÇEKEBİLİRİZ
BURADA RAHATÇA KONUŞABİLİR MİYİZ?
YOK CANIM ABARTIYORSUNUZ
HİÇ SEVMEDİĞİMİZ BİR KAVRAM LANDO.
BUNUNLA BİZİ KASTETMİŞTİM, PRİMO, SİZİ DEĞİL!

KARŞIYA BAKIN!

OH, HAYIR!

NE OLUYOR?

AH IMPARATORLUĞUN

FIRTINA BİRLİKLERİ - KUMANDANLARI ASKERLERİNİN BU GÜNEŞ SİSTEMİNİN ÇEVRE KOŞULLARINA TÜM UYMALARINI İSTİYOR

BİR SÜREDİR DÜZENLİ MANEVRALAR YAPILIYOR. DAHA DOĞRUSU ARKADAŞLARINIZ TAY VANİS VE TOM ARGO'NUN İSYAN İÇİN BURDA SEMPATİ TOPLAMAYA BAŞLADIKLARINDAN BERİ.

SİLÂHI YERİNE KOY. HERHANGİ BİR ÇATIŞMA BÜTÜN ŞEHRE ZARAR VEREBİLİR.

LOGO!

SÖYLE ONLARA PRIMOR.

NELERE KATLANDIĞIMIZI, NELER ÇEKTİĞİMİZİ ANLAT.

GAMANDAR'DAKİ OLAYLARDAN DA SÖZ ETMELİSİN

ERKEK KARDEŞİM VE GERİ KALAN DİPLOMATLAR HAKKINDA HERŞEYİ ÖĞRENMELİSİNİZ

TELFREY'İ DE UNUTMA!

ANADOLU LİSELERİ VE KOLEJLERE HAZIRLIK İÇİN TEST

Hazırlayanlar:
YÜKSEL SÖKMEN
CAHİT AHMETOĞLU

TEST: 18

TÜRKÇE-SOSYAL BİLGİLER

OKUMA ÜSTÜNE

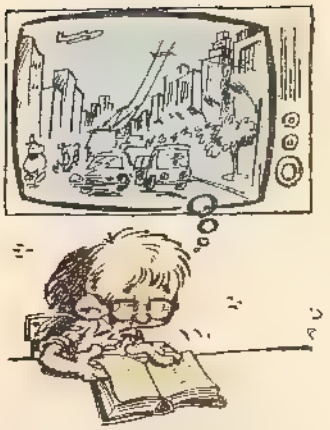
Okumadan zevk almak; düzgün, akıcı ve doğru okuma alışkanlığını kazanmakla başlar. Başlangıç biraz zor ve sıkıcıdır. Fakat bu devreyi bir aştınız mı öyle büyük bir zenginliğe sahip olursunuz ki bunu hiçbir maddi kazanç size sağlayamaz.

Okuma tiryakileri, okurken kendilerinden geçerler. Okudukları konuların içine akıp giderler. O konulardaki olayları yaşarlar. Kitaplarda anlatılan kişilerle candan dostluklar kurarlar. Deneyimler kazanırlar.

Zamanlarını; yararlı ve çok zevkli geçirirken olgunlaşır, fikren zenginleşir ve anlatım gücü kazanırlar.

Sevdiği kitabı okuyan kişi mutlu ve sevecendir. Çünkü okuduğu kitaplardan taşan; binlerce dostu, tanıdığı olmuştur. Zaman zaman onları çevresinde bulur.

Okuma zevkinin insana kazandırdıklarını ne oyun, ne yemek, ne de başka alışkanlıklar kazandırabilir.



1— Okumadan zevk almanın ilk şartı nedir?

A) Okumayı öğrenmek
B) Kitaplığa sahip olmak
C) Doğru, akıcı okumak okuduğunu anlamak
D) Eline geçen her çeşit kitabı okumak

2— Okumayı sevmek insana, en çok hangi yararları sağlar?

A) Bilgi, deneyim ve görüş açısı genişliği sağlar.
B) Arkadaşlıkları güçlendirir; dost kazandırır.
C) Zamanı iyi geçirmeyi sağlar.
D) Çevresini ve dünyayı tanımasını sağlar.

3 — "Okuduğumuz kitaplarda tanıdığımız kişileri zaman zaman çevremizde buluruz." Tümcesi ile anlatılmak istenen fikir nedir?

A) Kitapların bazıları çevremizdeki kişileri tanıtır.
B) Kitaplarda her çeşit insana örnekler verilir.
C) Kitaplar geniş bir çevreyi ve insanları tanımlar.
D) Kitaplarda anlatılan tiplerin benzerlerine zaman zaman çevremizde rastlarız.

4— Bu yazının anafikri nedir?

A) Okuma zevkinin diğer bütün zevklerden ve alışkanlıklardan üstün olduğu.
B) Okuma zevkine ulaşmanın zorluğu.
C) Kitapların okuyana kazandırdığı bilgiler.
D) Okuma tiryakilerinin durumları ve alışkanlıkları.

5— Bunların hangisi ad takımıdır.

A) Gümüş kaşık
B) Yararlı dostluk
C) Konudaki olaylar
D) Eskimiş köprü

6— "Şu, büyük, oturma odasında otururum." Tümcesinde adı niteleyen kaç sıfat vardır?

A) 2 B) 3 C) 4 D) 1

7— Hangi tümcede niteleme sıfatı vardır?

A) Bu kitabı alıyorum.
B) İnce örtüyü örtün
C) Öteki odası daha büyük.
D) Bazı insanlar hırslı oluyor.

8— Bunların hangisi eylem kökünden sıfat türetmeğe yarayan eklerdir?

A) -ci, -daş B) -lı, -sız
C) -cık, -lık D) -me, -en

9— "Birkaç gün içinde, ikinci evi de bitirip, yüzde on zam aldılar." Tümcesindeki sıfatların sırası hangi yanıtta belirtilmiştir?

A) Belgisiz - sıra sayı - kesir sayı sıfatları.
B) Niteleme - üleştirme - kesir sayı sıfatları.
C) Belgisiz - soru - sıra sayı sıfatları
D) Sıra sayı belgisiz - kesir sayı sıfatları.

10— Hangi tümcede soru sıfatları vardır?

A) İhtiyar adamı gördüler mi?
B) Şimdi anlat, hangi kitaba kaç lira ödedin?
C) Bu şekerlerin hepsini yiyecek misin?
D) Kim bu ekmekleri buraya bıraktı?

11— Bunların hangisi "sıfatlarda küçültme, örneği DEĞİLDİR?

A) Acımsı yemek imiş
B) Güzelce bir ev idi
C) Çayırımsı gibi idi
D) Yeşilimtrak bir örtü örtmüşler

12— Bu harflerin hangileri ile sıfatlar pekiştirme yapılır?

A) n, s, ş, y B) k,g,l, m
C) b,c, d, g D) m, p, r, s

13— "İkiz kızlar, ikişer sıra oldular." Tümcesindeki sıfatların çeşiti nedir?

A) Kesir ve üleştirme sayı sıfatları
B) Topluluk sayı ve üleştirme sayı sıfatı
C) Asıl sayı ve üleştirme sayı sıfatı
D) Niteleme ve üleştirme sayı sıfatı

14— "-cik" eki eklendiğinde harf düşmesi olabilmesi için sözcük hangi harfle bitmelidir?

A) k B) l C) h D) m

15— "Bu sınıfın en çalışkan öğrencisi aynı zamanda okul birincisi seçildi." Tümcesinde hangi sözcükler, sıfatlarda derecelendirmeğe örnektir?

A) Bu sınıfın
B) En çalışkan öğrencisi
C) Okul birincisi
D) Aynı zamanda

16— "Bir çocuk yolda oturmuş, ağlıyordu." Tümcesindeki "bir" sözcüğünün belgisiz sıfat olduğunu belirtmek için ne yaparız?

A) Sözcüğü vurgusuz söyleriz.
B) Asıl sayı sıfatıdır, belgisiz olmaz.
C) Sözcüğü vurgulu söyleriz.
D) Söyleniş farkı yoktur.

17— Bunların hangisi pekiştirme sıfatıdır?

A) Sapsarı başaklar
B) Cancığer dost
C) Sıkı fıkı
D) Hepsi

18— Hangi tümcede niteleme sıfatı bileşik durumdadır?

A) Büyucek bir ev
B) Açıkgöz öğrenci

C) Kırmızı aslanağzı
D) Uyuma koltuğu

19— Bunların hangisi adlardan türemiş bir sıfattır?

A) Sabahleyin etrafa bir pembelik yayıldı.
B) Denizin mavisi insanın gözünü alıyor.
C) Şekerci okulun kapısında durur.
D) Sobalı odada oturuyoruz.

20— Hangi tümcede olay, sıfat tamlaması ile anlatılmıştır?

A) Bunların hepsi bayatmış.
B) İlk gelen, şu ihtiyar adamdı.
C) Yolun sonu uçurumdur.
D) Onlar kardeşimin arkadaşlarıdır.

21— Bunların hangisi "Eski Dünya Karalar Topluluğu" bölümünün dışındadır?

A) Avrupa B) Afrika
C) Amerika D) Asya

22— Bu sayıların hangisi Hint Okyanusu'nun alanını yaklaşık olarak göstermektedir?

A) 106 milyon km
B) 75 milyon km
C) 180 milyon km
D) 150 milyon km

23— Asya kıtasının en tenha yeri neresidir?

A) Hindistan yarımadası
B) Güney Doğu Asya
C) Güney ve Doğu Asya kıyıları
D) Kuzey Orta Asya

24— Tibet yaylası hangi dağ sıralarının arasındadır?

A) Karanlık Dağlar - Himalaya Dağları.
B) Tanrı Dağları - Altay Dağları.
C) Batı Gatlar - Zağros Dağları.
D) Hıngan Dağları - Yablonay Dağları.

25— Güney Asya'da yazın denizden karaya, kışın karadan denize sürekli esen rüzgârların adı nedir?

A) Muson Rüzgârları
B) Lodos Rüzgârları
C) Kasırgalar
D) Kuzey Rüzgârları

26— Asya kıtasının en batı ucu hangi ülkenin sınırları içindedir?

A) İsrail B) Kıbrıs
C) Suriye D) Türkiye

27— Bu akarsulardan hangisi Japon Denizi'ndeki Tatarski Boğazı'na dökülür?

A) Ganj Nehri
B) Amur Nehri
C) Obi Nehri
D) Volga Nehri

28— Bu maden çeşitlerinin hangisi Asya Kıtası'nda diğerlerine göre daha az miktarda bulunur?

A) Demir-Krom
B) Maden Kömürü-Petrol
C) Petrol ve Kalay
D) Altın ve Gümüş

29— 1/20.000.000 ölçekli bir haritada Sir Derya ile Amu Derya arası düz çizgi olarak 3,75 cm kadardır. Gerçekte kaç km gelmektedir?

A) 7,5 C) 750
B) 75 D) 7500

30— Bu denizlerin hangisi Avrupa kıtasının kuzeyindedir?

A) Onatsk Denizi
B) Sarı Deniz
C) Barent Denizi
D) Japon Denizi

Yanıtlar Gelecek Sayıda

GEÇEN SAYININ YANITLARI

1— A	11— B	21— A
2— C	12— B	22— C
3— D	13— A	23— B
4— B	14— C	24— D
5— C	15— D	25— A
6— B	16— C	26— A
7— D	17— B	27— B
8— B	18— A	28— C
9— A	19— C	29— A
10— C	20— C	30— B

OKURDAN

Sayfamızda yayımlanmak üzere şiirlerinizi öykülerinizi, fıkra ve resimlerinizi bekliyoruz. Yapıtlarınızın altına adınızı, adresinizi bulunduğunuz kenti ve okulunuzu yazmayı da unutmayın

ÖĞRETMENİM

Yedi yaşıma gelince
Okulun yolunu bilince
Benim öğretmenim deyince
Mutluluk doğuyor içime

Hasretinle okuyorum
Nakış nakış dokuyorum
Notlarıma bakıyorum
Mutluluklar içinde

Alfabenin harflerini
Tabiatın renklerini
Okumanın zevklerini
Sizden bildim öğretmenim

Başöğretmen Ataturk'üm
Ne mutlu ben de Türküm
Okumaktır benim ülküm
Sizden aldım öğretmenim.

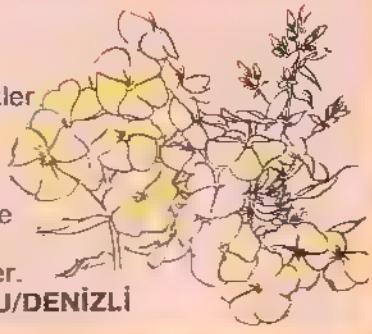
Merva ÖZTÜRK/YALOVA

ÇİÇEKLER

Çeşit çeşit çiçekler
Ayrı ayrı renklerde
Arılar, kuşlar kelebekler
Üstlerinde gezerler.

Sarı, kırmızı, mor
Hepsi güzel renklerde
Doğadaki çiçekler
Bence en güzel şeyler.

Ayçıl ÇEŞMELİOĞLU/DENİZLİ



ANNEM

Kucağında açtım gözümü
Çok severdim o tatlı sözünü
Beşiğimde o güzel yüzünü
Görünce uyku bürürdü gözümü

Bir dediğini iki etmem
Anne sözünden dönmem
Melek misin bilmem
Annem, annem, annem

Rıza ÖZDEMİR/DENİZLİ

MEKTUP ARKADAŞI

MEHMET SAĞ: 15 yaşındayım. Ortaokul 3 sınıfı okumaktayım. hobilerim arasında müzik dinlemek, karate yapmak, motora binmektir. Yaşıtım olan kız ve erkek arkadaşlarımla yazışmak için adresim: Sıracevizler Mah. Bağlarbaşı Sok. No: 19 BURSA (16340)

DURSUN ALİ ATAY: 12 yaşındayım. Ortaokul 1. sınıfa gitmekteyim. Özel zevklerim arasında müzik dinlemek, kitap okumak, spor yapmak, pul ve para koleksiyonu yapmaktır. Benimle yazışmak isteyen kız ve erkek arkadaşlarım için adresim: Hacı Hamza Mah. Eski Saray Önü Sok. Musaoğlu Apt No: 33/7 K.M.P/İSTANBUL.

MURAT ŞAHPAZ : 15 yaşındayım. Özel zevklerim arasında kart koleksiyonu, top oynamak, TV seyretmek, müzik dinlemektir. Benimle yazışacak kız ve erkek arka

Tolga BİRKANDAN/İSTANBUL

Fatma TEFİK/İZMİT

OKURA

ORMAN

Yeşil yeşil ağaçlar
Çam, kavak, ceviz de var
Cıvıl cıvıldır kuşlar
Ağaçta ötuşüyorlar

Bunları korumalıyız
Korumayanı uyarmalıyız
Çevremizi ağaçlandırmalıyız
Yeter ki ormanı seviniz

Necdet ÇALIŞKAN/BURSA

daşlarım için adresim: Kurtuluş Cad. Altınışık Apt. No: 158/1 Kurtuluş/İSTANBUL.

SEVİNÇ SAĞLAM: 14 yaşındayım. Müzik dinlemek, kitap okumak, bisiklete binmek ve seyahat etmekten hoşlanırım. Benimle yazışmak isteyen kız ve erkek arkadaşlarım için adresim Erdoğdu Mah. Karayolları Evleri Ceylan Sok. No: 4 (61040) TRABZON

HÜSEYİN ATA: 15 yaşındayım. Lise 1. sınıfa gitmekteyim. Spor yapmak, müzik dinlemek ve seyahat etmek özel zevklerim arasındadır. Yaşıtım olan kız ve erkek arkadaşlarımla yazışmak istiyorum. Adresim: Paşabayır Mah. Paşa Sok. No: 49 Bandırma/BALIKESİR

SEÇİL SÖNMEZ: 1976 doğumluyum. Özel zevklerim arasında, kitap okumak ve Pop müzik dinlemek başta gelir. Benimle yazışmak isteyen arkadaşlarım için adresim: Yediselviler Mah. Balcı Sok. No: 3 Yediselviler/BURSA

KİTAP OKUMANIN YARARLARI

KİTAP okumanın yararları pek çoktur. Örneğin yorulduğumuz zaman kitap okursak dinleriz. Bir kimse hiç kitap okumuyorsa, o birçok bilgilerden yoksun kalır. Kitaplar bizlerin yararı içindir. Onları yıpratmamamız gerekir. Kitaplar bizlere bilgiler kazandırır. Ödevlerimizin dışında kitap okumamamız çok yanlıştır. Fırsat buldukça bol bol kitap okumalıyız. Fakat bu kitaplar bizim yaşımıza uygun olmalıdır.

Kitaplar bize yeni yeni bilgilerin ışığında oğut de verirler. Bu oğutleri biz de yerine getirirsek, hayatta mutlu oluruz.

Atalarımızın dediği gibi "Kitapsız çocuk susuz ağaca benzer" atasözünü hiç unutmayalım. Burada da bizim çıkaracağımız bir şey vardır. Eğer biz hiç kitap okumazsak, aynı kupkuru ağaca benzer hiç kazandığımız bir bilgi olmazdı. Kitaplar bizim en iyi dostumuzdur. Onu hiç yanımızdan ayırmayıp sık sık okumalıyız

Bize faydalı olacak ve okumak istediğimiz bir kitap evde yoksa, gidip arkadaşlarımızdan alabilir biz de onlara verebiliriz. Okumakla güzel konuşmaya alışır uygar bir insan oluruz.

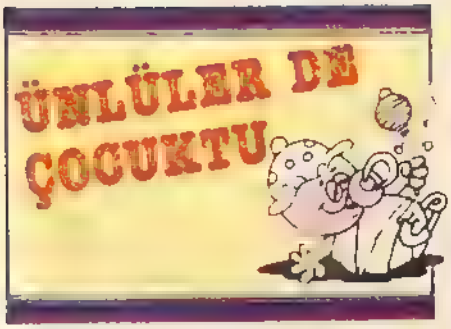
Kitap ile ilgili sözler

Kitap dolu bir evim ile çiçek dolu bir bahçem olsun (Konfiçyus)
Kitapsız hayat kor, sağır ve dilsiz yaşamaktır (Seneca)
Kitap aklın ilacıdır.
Kitap ruhun gıdasıdır.
İlkel uluslar dışında her toplum, kitaplar tarafından yönetilir.
Kitap uygarlığın temelidir.
Kitaplar hiç solmayan bitkilerdir.
Kitap insanları aydınlığa götürür.
Parayı kasa, bilgiyi kitap saklar

Vuslat YILMAZ

Neşe İNAN

Korkmaz EKE/İSTABUL


ÜNLÜLER DE ÇOCUKTU

Kemal ÖZER

Günümüz şairlerinden. 1935 yılında İstanbul'da doğdu. İstanbul Erkek Lisesi'ni bitirdi. Edebiyat Fakültesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü'ndeki öğrenimini yarıda bıraktı. Çeşitli gazete ve dergilerde şiirler, yazılar yazdı, kitaplar yayımladı. Cumhuriyet Gazetesi'nden emekli oldu. Şimdi Varlık Dergisi Genel Yayın Danışmanı olarak çalışmalarını yürütüyor. Başlıca kitapları şunlar: Gül Yordamı, Ölü Bir Yaz, Yaşadığımız Günlerin Şiirleri, Sanatçılarla Konuşmalar, Tatil Köyünden Öyküler, Nasrettin Hoca'dan Şiirler, Trenler Ne Güzeldir.

SAVAŞ BİZİM SOKAĞA DA GELDİ

Kimse yalnız dolaşamıyor, kendi sokağından uzaklara gidemiyordu artık.

GAZETE okuyacak kadar okumayı söktüğüm ilkokul günlerimde, birinci sayfaların en önemli konusu savaştı. İkinci Dünya Savaşı başlayalı, sanırım üç yıl olmuştu. İri harfli başlıkları heceleyerek okuyordum her gün, ama savaş benim için öteki haberlerden pek farklı değildi. Okul dönüşü evimizin kapısı önünde mahalle arkadaşlarımızla oynamaya kendimizi kaptırdık mı, okuduğumuz haberlerden aklımızda pek bir şey kalmazdı sanki. Masa başında ders çalışırken savaş bir an kendini anımsatsa bile, ertesi güne yetişecek ödevlerin çokluğu hemen örterdi savaş haberlerini.

Bu ne kadar böyle sürdü, şimdi tam anımsamıyorum. Ülkemizden o kadar uzak olan savaş, günün birinde bizim sokağa da geliverdi. Hiç unutmuyorum, aşağı mahalledeki firma her günkü gibi ekmek almaya giden bir arkadaşımız, yüzü gözü kan içinde, ağlaya bağıra döndü geriye. Üstelik ekmek de alamamıştı. Haber bir anda bütün sokağa yayıldı. Evlerin pencerelerinden başı örtülü kadınlar sarkıp birbirlerine seslendiler heyecanla. Bizler oyunu kesip evlerimize kaçıştık. Çok geçmeden olayın içyüzü anlaşıldı: Aşağı mahallenin çocukları yolunu kesip dövmüşler, bir daha burdan kimseyi geçirmeyeceklerini söylemişlerdi.

ANNEMİN YÜZÜ

Gösterge gibidir annemin yüzü
Öğrenirim bakınca ne
düşündüğünü.

Bir bakarım bir bulut gölgesi
Gelip durur alnının aklığında,
Yanıtlamaya vakti yok demek ki!

Bir bakarım güneşe çıkıverir
Gözlerinin yeşil çimeni,
Dinlemeye hazır olmak gerekir.

Kaşları yaklaşınca birbirine
Anlarım sormanın zamanı değil!

Seyriyince ağzının iki yanı
Sormaya gelmez aynı şeyi bir
daha!

Hele burun kanatları açılıp
kapanmasın
Yanıt manıt beklemeden
sıvışacaksın

Kemal ÖZER

Niçin böyle yaptıklarını ve dediklerini önce anlayamadık. İstanbul'un Aksaray semtinde, mahalleler arasında o güne dek böyle şeyler olağan değildi. Maçlar sırasında kavga çıkar, itişip kakışmalar olurdu arasıra. Ama böyle nedensiz bir olay görülmezdi.

Bir çığ gibi büyüdü haber ve sokaktan sokağa yayıldı. Anladık ki yalnız aşağı mahalle ile bizim mahalle arasında değil bütün mahalleler arasında benzeri olaylar görülmeye başlamıştı. Kimse başka bir mahalleden dayak yemeden geçemiyordu. Hele uzaklara gittikçe durum daha da korkunçlaşıyordu.

Sokağımızın o güne kadar biz küçüklerle ilgilenmeyen ağabeyleri, birden bu olaya el koydular. Aralarında toplanıp aşağı mahalleden hesap sormaya karar verdiler. Hemen beşerli onarlı birlikler oluşturdular. Biz küçüklerin de görevleri vardı. Taşlar topluyor, kutulara dolduruyor, tenekeden kalkanları taşıyorduk.

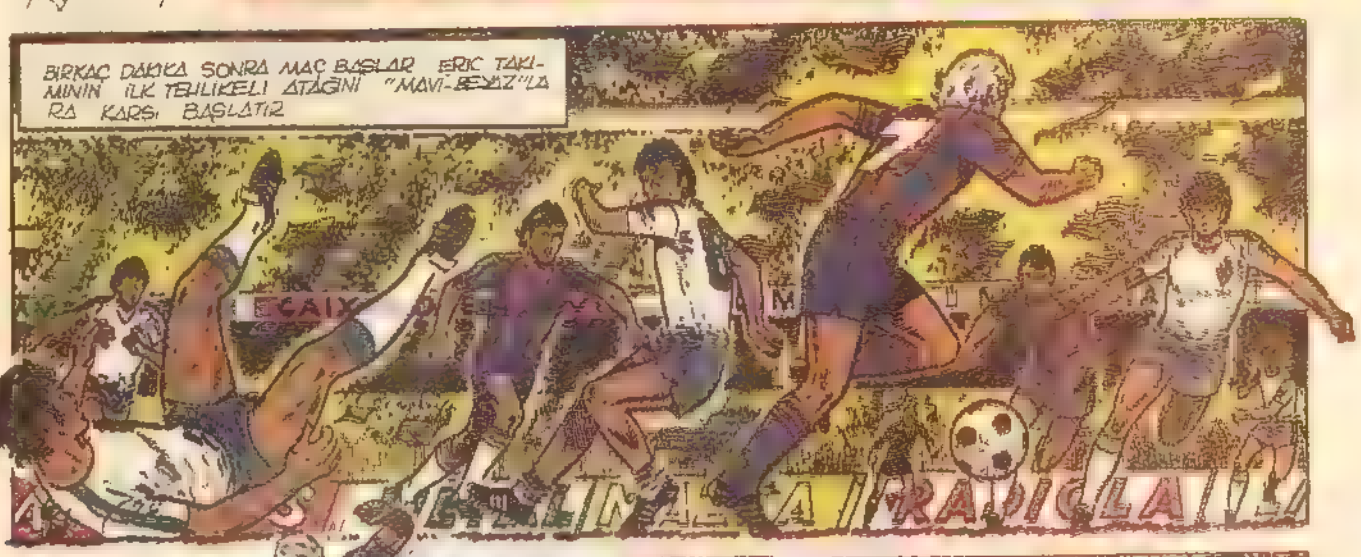
Kısa zamanda çarpışmalar başladı. Baskınlar, püskürtmeler, geri çekilmeler, kovalamalar... Kimse yalnız dolaşamıyor, kendi sokağından uzağa gidemiyordu artık. Bu arada az kalsın ilk şehitimizi de veriyorduk. Çarpışmalardan birinde, emekli topçu binbaşısının liseli oğlu Ümit, sırtından bıçaklandı. Sivriltilmiş bir cam parçasıyla. Bir santim daha girse yüreği delinip ölecekti.

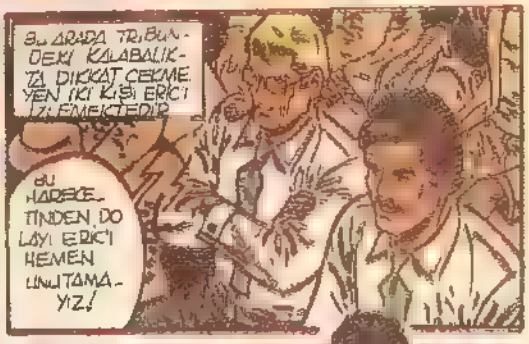
Bizim sokak da gazetelere haber oldu ertesi gün.

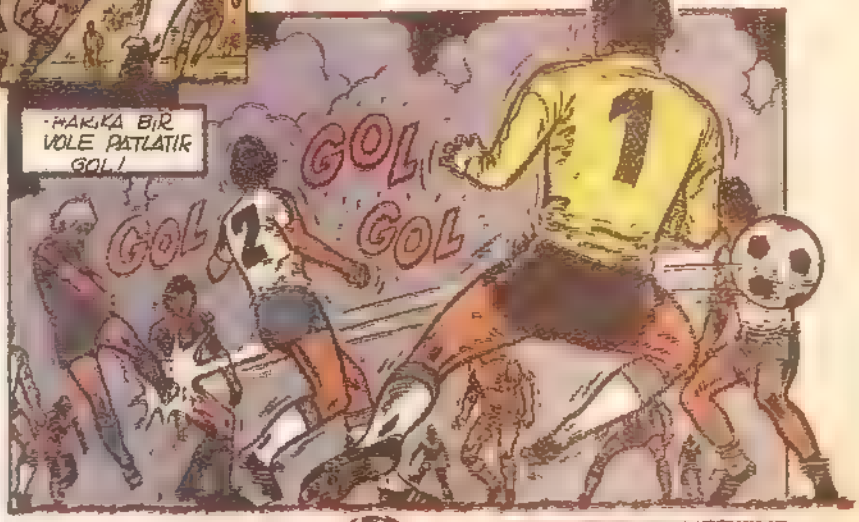
Ne zaman o günleri düşünsem aynı sonuca varırım: Sınırlarımızdan önce uzaktayken bizim sokağa bile gelen savaş, düşmanlık tohumlarını bütün dünyaya serpen bir kötülük rüzgârından başka bir şey değil.

ŞİMŞEK SANTRFOR

Tibidabo







BUNDAN BAŞKA GOL OLMAMIŞTIR AMA ERİC MAÇI SÜRÜKLEYEN TEK OYUNCUYDU, MAÇIN YILDIZIYDI...
AMA SOL KANATTA O KADAR ÇOK
GÖRÜŞMEDEN SONRA İKİ ADAM PARİS UÇAĞINA BİNDİ.
PARİS ŞUBESİNE
OTURUN BEYLER
BARSELONA'DAN NE HABERLER GETİRDİNİZ?
PSG
PSG

DUYDUĞUMA GÖRE CASTEL ÇOK İYİ BİR MAÇ ÇIKARMIŞ DEĞİL Mİ?

GÖZ KAMAŞTIRICI! KARŞILAŞMADAN SONRA GÖRÜŞEBİLDİK

ONA ÖNERDİĞİNİZ KOŞULLARDA ANLAŞMAYA VARDIK. İKİ YA DA ÜÇ TANE DEĞİŞTİRİLMESİNİ İSTEDİĞİ KOŞULU VAR.

HANGİLERİ OLDUĞUNU ANLAYABİLİYORUM BARSELONA'YI TERKETMEKTEN ACI DUYMUYOR MU?

PROFESYONEL BİR FUTBOLCU OLARAK, HAYIR AMA ORDA ÇOK BAĞLANDIĞI ARKADAŞLARI VARMIŞ

BU NORMAL CUMA İÇİN ANLAŞTINIZ MI?

BU PROBLEM OLMAYA CAKTIR

BU SIRADA ERIC PAQUITA İLE BULUŞMUŞTUR. TRANSFERİ KONUSUNDA ONUNLA KONUŞMAK, FİKRİNİ ALMAK İSTER.

SENİ ANLIYORUM

BU TRANSFER ÖYKÜSÜNDE CANIMI SIKAN ŞEY: HABERİ PABLITO'YA NASIL SÖYLEMEK KONUSUDUR.

BENİ KORKUTAN ONUN BU İŞİ SANKİ ONLARI ARTIK SEVMİYORMUŞUM, TERKEDİYORMUŞUM, HATTA FUTBOLU BIRAKIYORMUŞUM GİBİ DÜŞÜNMESİ

AMA SEN FUTBOLU BIRAKMIYORSUN İKİ!

TAM TERSİNE! BUGÜN FRANSA'DA OYNANAN MODERN FUTBOLUN BENİM İÇİN ÇOK İYİ OLACAĞINI DÜŞÜNÜYORUM

BUNU ONA DA SÖYLEMELİSİN! HEM DE ÇABUK! SENİN AĞZINDAN ÖĞRENMESİ GAZETELERDEN ÖĞRENMESİNDEN DAHA İYİDİR

HAKLISIN! BU AKŞAM ONUNLA KONUŞACAĞIM!

AKŞAMLIĞTI ANTRENMANDA...
CUMARTESİ VALENCE İLE OYNAYACAĞIZ. BU MAÇ YALNIZCA FORMALİTE, NE BİZİM NE DE ONLARIN KLASMANDAKİ YERİ DEĞİŞMEYECEK!
AMA BU MÜNİH YOLCULUĞUMUZDAN ÖNCEKİ SON MAÇIMIZ, BU MAÇ BİZİM İÇİN TAKTİK GELİŞTİRME MAÇI OLACAK, ŞİMDİKİ ANTRENMANDA KONDİSYON ÇALIŞMALARINA AĞIRLIK VERECEĞİZ.
HAYDİ ..İŞ ÇALIŞTIR ŞU SIRTINI!
ANTRENMANDAN SONRA MİNİKLERİN SOYUNMA ODASINDAN ÇIKIŞINI BEKLEMEKTEDİR..
...CAN SIKICI!
TRANSFERLERLE İLGİLİ DEĞİL Mİ?
SENİ BEKLİYORDUM SANA SÖYLEYECEKLERİM VAR.. BİRAZ CAN SIKICI AMA..
EVET, ÜÇ HAFTA ÖNCE BİR FRANSIZ KULÜBÜYLE GÖRÜŞMÜŞTÜM. O ZAMAN SANA SÖYLEMEDİM, ÇÜNKÜ KARAR VERMEMİŞTİM. BU DEFA TEKRAR GÖRÜŞTÜK. HALA BİR KARAR VEREMEDİM
AMA SANA SÖYLEMEK İSTEDİĞİM GELECEK SEZON, BELKİ PARİS SAİNT-GERMAİN DE OYNAYACAĞIM..
!
BARSELONA'YI BIRAKIP GİDECEĞİNİ BİLİYORDUM!
8

MASAL

KÜÇÜK KIZ İLE HAYDUTLAR

KÜÇÜK bir kız kırda sığır güdüyordu. Haydutlar alıp kaçırdılar küçük kızı. Ormandaki kulübelerine getirdiler, ona yemek pişirtecekler, evlerini temizletecekler, dikiş diktireceklerdi.

Haydutlarla bir süre yaşadı küçük kız, onların işini gördü, ellerinden kurtulmanın bir yolunu bulamadı. Haydutlar evden her gidişlerinde kapıları kilitliyorlardı.

Bir gün gene küçük kızı evde bırakarak çıkıp gittiler. Küçük kız biraz saman buldu, samandan kocaman bir bebek yaptı, bebeğe kendi giysilerini giydirdi, pencerenin önüne oturttu. Sonra kendi gövdesine tepeden tırnağa bal sürdü, balın üstüne bulduğu kuş tüyleriyle teleklerini yapıştırarak korkunç bir kuş kılığına büründü. Pencereden aşağı atladığı gibi sıvıştı. Ama yola varır varmaz haydutların karşıdan gelmekte olduklarını gördü.

Haydutlar küçük kızı tanıyamadılar:

"Hey bostan korkuluğu, bizim küçük kız ne yapıyor?" diye sordular.

Küçük kız:

"Çamaşır yıkıyor, yemek hazırlıyor, dikiş dikiyor; oturmuş pencerede siz haydutların yolunu gozluyor," diyerek hızla uzaklaştı. Haydutlar eve geldiler, pencerede birisinin oturduğunu gördüler. Başlarını eğerek:

"Günaydın kız, günaydın aç kapıyı biz geldik!" dediler. Baktılar ki kız hiç oralı olmuyor. Sövdüler saydılar, ağızlarına geleni söylediler saman bebeğe ama, kılı bile kıpırdamadı gene. Sonra kapıyı kırarak içeri girdiler, o zaman pencerede oturanın kız değil, samandan bir bebek olduğunu gördüler. Öfkeyle pencereden dışarı fırlattılar bebeği.

"Yaman atlattı küçük kız bizi!" diye homurdandılar. Ama küçük kız bu arada dereye inmiş, güzelce yıkanıp temizlendikten sonra koşa koşa evine varmıştı bile.

Bitti

BİLİM ve TEKNİK

Hazırlayan. **REŞİT AŞÇIOĞLU**

Şeker hastalığı kalıtımsal bir hastalıktır. Şeker hastası olan bir anne babanın çocuklarında ya da onların çocuklarında da görülebilir. Çocuk yaşta ortaya çıkarsa, buna gençlik şekeri denir.

ÇOCUKLARDA ŞEKER HASTALIĞI ÖNLENEBİLİR

SON yırmi yılda şeker hastalığında görülen artış, genetik nedenlerle birlikte dış etkenlere bağlanıyor. Son araştırmalar, özellikle çocuklarda görülen şeker hastalığının genetik olabileceğini ancak virüs gibi dış etkenlerin bu genleri harekete geçirdiği yolunda önemli ipuçları sunuyor. **Amerikan Şeker Hastalığı Araştırma Merkezi,** geçen ay yaptığı toplantıda şeker hastalarının yaklaşık yüzde 95'inde bu hastalığın dış etkenlerle başladığını, bu nedenle de önlenebileceğini açıkladı.

Finlandiya'da 1950 ile 1980 yılları arasında şeker hastalarının oranı 100.000'de 13'ten 33'e çıkmış, **Polonya**'da ise 1981-1984 yılları arasında çocuklarda görülen hastalık 100.000'de 3.3'ten 6.6'ya çıkarak iki kat artmıştır. Uzmanlar, nedeninin virütik olduğunu düşünüyorlar.

İki tür şeker hastalığı vardır: Ensüline bağlı ve ensülinden bağımsız. Birincisi, ensülin adı verilen ve pankreasın salgıladığı hormonun, düzenli salgılanmadığı çocuk ve yetişkinlerde görülür. Şeker (glikoz) hazmedildikten sonra kana karışır. Vücudumuzdaki organların çalışması için gerekli enerjiyi sağlayan şekeri kandan alıp hücrelere taşıyan ensülindir. Ensülin yeterli olmazsa, kandaki şeker oranı artar ve şekerden yoksun kalınca gözlerimiz, kalbimiz ve böbreklerimiz başta olmak üzere, birçok organımız çalışamaz duruma gelir.

İkinci tür şeker hastası olan yaşlıların bağışıklık sistemini etkileyen genlerin ortaya çıkması dikkat çekti. Söz konusu genlerin bulunması ikinci tür şeker hastalığını açıklığa kavuşturacak, gibiyken bu kez bu genlerin bulunduğu her yaşlının şeker hastalığına yakalanmadığı saptandı. Bundan çıkan sonuç şuydu: Yaşlıların bağışıklık sisteminde rastlanan genler şeker hastalığının nedeni değildi, olsa olsa, sonucuydu.

Amerikalı uzman doktorlar bir de şunu hesaplamışlar: Son 20 yılda ABD'nin kuzeydoğu bölgelerindeki şeker hastası sayısındaki artış genetik yolla geçse, kuşaktan kuşağa geçmesi için 400-2000 yıl gerekli. 20 yıl nerede 2000 yıl nerede? Demek oluyor ki, diye düşünmüşler, şeker hastalığı kesinlikle genetik değildir, çevresel yani dış etkenlere de bağlı olabilir.

Araştırmalar sürdürülüyor. Şimdilik kesin bir yargıya varılamadı. Ama ensüline bağlı şeker hastalığının yalnız genetik değil dış etkenli de olabileceği kuşkusuna varılabilmiştir.

Fransızların yaptığı bir makine, enerjide tasarruf için bazı çalışmalar ortaya koyuyor.

ELEKTRİK BEDAVA DEĞİL...

DUĞMEYE dokununca çalışma odamızı aydınlatan elektrik ışığı bedava değil. Ama, çoğu zaman bunu unutuyoruz.

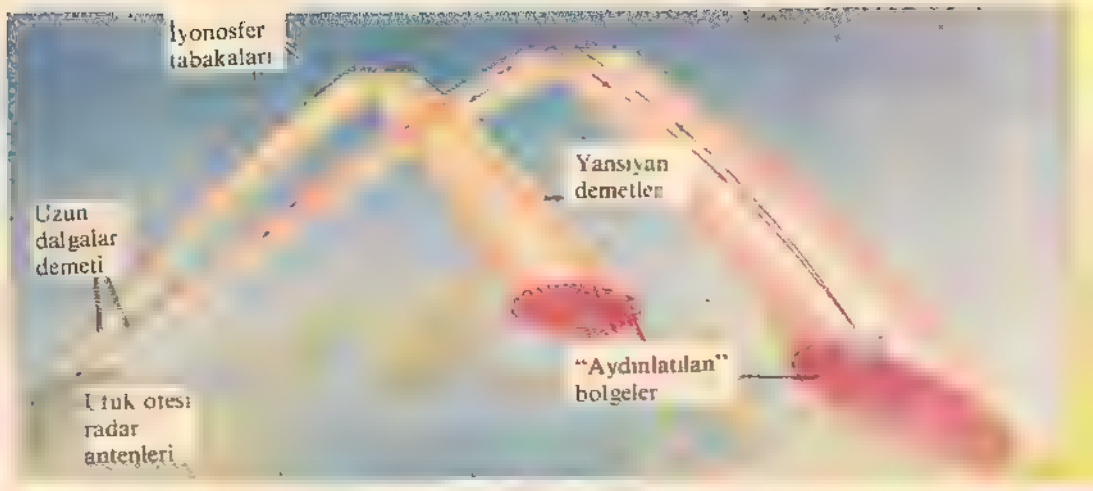
Kömür yakarak ya da dövizle petrol ithal ederek çalıştırdığımız termik santrallardan sağlanıyor elektrik akımı.

İlgisizlik yüzünden elektrik kullanımında başarı sağlanamadığını gören bir Fransız firması elektriğin tarifesini, gece ve gündüz kullanım farkından doğan indirimleri, belirli bir kilovat/saati geçince tarifedeki ücretin arttığını gösteren bir makine yaptı.

Fransa'daki fabrikalar ve işyerleri bu makineden satın alıp tasarruf durumunu memurlarına ve işçilerine anlatmaya çalışıyorlar.

Elektrik enerjisinden tasarrufun ülkenin kalkınmasında rolü olduğundan sizlere de hatırlatalım: Gereksiz yere elektrik kullanmayın!

HAVADA UÇUP İZİNİ BELLİ ETMEME TEKNOLOJİSİ GELİŞİYOR...



HAYALET UÇAKLARI GÖREN RADAR

DAHA önceki sayılarımızda radarın göremeyeceği uçak yapımında Amerikalılar'ın ilerlediğini ve bu uçağın **Stealth** adını taşıdığını sizlere duyurmuştuk.

Radar, yeryüzünden göğe doğru gönderilen elektromanyetik dalgalardan oluşan sinyallerin bir cisme çarpması üzerine "avı"nı belirleyebiliyor.

Amerikalı uzmanlar, elektromanyetik dalgalar ulaştığı halde uçağın varlığını belli etmeyeceği bir boya buldular. Söz konusu boyanın sürüldüğü uçak yüzeyine elektromanyetik dalgalar ulaştığında, boya moleküllerindeki ani ve sürekli değişim, sinyalleri soğuyor. Başka bir deyişle emiyor.

Bu emiş, normalde uçağın varlığını haber verecek unsurları bin (1000) kez azaltıyor. Ayrıca, uçağın yüzeyi dik açı meydana getirmeyecek ve kavisli olacak şekilde yapılmıştır. Böylece yeryüzünden ulaşan elektromanyetik sinyaller az engele çarpmış oluyor.

Amerikalılar radarın gözünden kaçacak Stealth uçağı yapımı için milyarlarca dolar harcarken, bir yandan da, bu tip uçakları Sovyetler Birliği de yapabilir düşüncesiyle Stealth uçaklarını görebilecek radar sistemleri geliştiriyorlar.

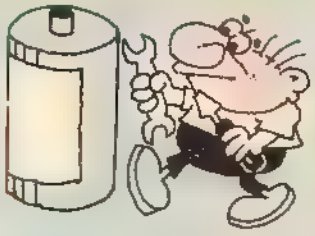
ABD'nin Yıldızlar Savaşı adını verdiği bir tasarısı olduğunu biliyoruz. Yıldızlar Savaşı adı verilen Uzay Projesi'nin amacı, Sovyetler Birliği tarafından ABD'e fırlâtılabilecek bir füzeyi bu füze yeryüzüne ulaşmadan -yani ortalığı tahrip etmeden- gökte yok etmektir.

Stealth uçaklara karşı düşünülen "açıkgöz" Backscatter radar, gerekirse, gelen füzeleri de önceden "görmeye" yarayacaktır. Ve, ona göre, gelen füze gökte yok edilecek.

Gördüğünüz gibi, çocuklar, bir yandan havada uçup izini belli etmeme teknolojisi gelişiyor ve bir yandan da klasik radarın yerini "açıkgöz" radarlar alıyor.

BİR DENEY YAPALIM...

BASİT BİR ELEKTRİK PİLİ NASIL OLUŞTURULUR?



Gerekli malzemeler: 5 çinko şerit, 5 demir şerit, 5 filtreli kâğıt parçası (eczaneden) su, aminoklorür (eczaneden)

İşte size elektrik akımı sağlayan bir pil yapma olanağı. Her şeyden önce amino klorür çözeltisini beş filtreli kâğıda ya da herhangi bir çeşit emici kâğıda emdirin. Suda çözelen amino klorür elektrik akımını geçici özelliktedir.

Malzemelerinizi şu şekilde sıralayın: Bir şerit çinko, bir ıslatılmış kağıt şeridi, bir şerit demir. Bu sırayı malzemeniz bitene kadar devam ettirin. Bir metal parçası ile bitirin. Parmaklarınızın uçlarını nemlendirin ve oluşturduğunuz pilin uçlarına değdirin. Elektrik akımının geçtiğini hissettiren titreşimi farkedeceksiniz. İki ayrı metalin birbiri ile teması, bir elektriksel hareketi meydana getirir. Pil oluşumu bu yaptığınız eski pil prensibi üzerine temellenmiştir.

BU KUŞLARI HANGİ GÜÇ UÇURUYOR?... ELEKTRİK GÜCÜ!...

BAKIN, yan yana 3 kuş gibi uçan bu teleferik kabinleri Çin'de turistlerin en çok görmek istedikleri Çin Seddi üzerindeki teldeler. Bu "3 metal kuşu" telde yürüten elektrik gücüdür. Elektrik gücünün yaşantımızda 1001 kullanım alanı vardır. Bu teleferik sistemini Çin'e bir Fransız firması kurdu.

GEZE GEZE ÖRE ÖRE

AYASOFYA
(Türkiye)

AYASOFYA'yı dışından gören çok olmuştur, ama içine girip gezenlerin sayısı o kadar çok değildir. Ama bu çok olmayan sayı bile her yıl için onbinlerle anlatılabilir.

Ayasofya, bir **Bizans** eseridir. **Fatih**'in **İstanbul**'u fethedişiyle birlikte cami haline getirilmiş, ilk namazı **Fatih Sultan Mehmet** kılmıştır. Gerek içine ve gerekse dışına bir caminin temel öğeleri nelerse, onlar eklenmiştir.

Bizans İmparatoru **Jüstinyen** tarafından 532-537 yılları arasında yaptırılan **Ayasofya**'nın iki mimarı da **Anadolulu**'dur. İki minareyi Fatih'in oğlu **II. Beyazıt,** iki minareyi de padişah **II. Selim, Mimar Sinan**'a yaptırmıştır. Ayasofya'nın 107 sütunu vardır. Bunun 8'i yeşil porfirdir. Öteki 8 kırmızı sütun da çok değerlidir.

Ayasofya, 1935 yılından beri müze olarak, yerli ve yabancı onbinlerce ziyaretçi tarafından gezilmektedir.

Ayasofya'yı içine girip gezmeyenlerin ilk fırsatta zaman ayırıp gezmelerini öneririz.

Broadway Caddesi, tıpkı bizim Yeşilçam gibi...

BROADWAY
(ABD)

AMERİKA Birleşik Devletleri'nin New York kentinde ünlü bir cadde. Manhattan semti boyunca uzanan Broadway Caddesi, asıl ününü cadde üzerinde yer alan sinema ve tiyatrolara borçludur. Dünyaca ünlü müzikallerin ve tiyatro oyunlarının ilk gösterimlerinin çoğu buradaki sinema ve tiyatrolarda yapılır. New York kentinin en hareketli, en renkli caddelerinden biridir.

Ayasofya, İstanbul'da Sultanahmet Meydanı'yla Topkapı Sarayı arasında yer alır. Yapımı 5 yıl süren bu Bizans eseri'ni İmparator Jüstinyen'in buyruğuyla Anadolulu iki mimar yapmıştır. Ünlü mimarımız Mimar Sinan, padişah II. Selim zamanında iki minarenin yapımını üstlenmiştir. ⇨

Panama Kanalı, Büyük Okyanus ile Atlas Okyanusu'nu birleştiriyor.

PANAMA KANALI

(Panama)

ORTA Amerika ülkesi olan **Panama**'nın en önemli özelliği, topraklarında iki okyanusu birbirine bağlayan **Panama Kanalı**'na sahip olmasıdır. 1914'de ulaşıma açılan 82 km uzunluğundaki bu kanal, pek çok ülkenin gemileri tarafından kestirme yol olarak kullanılmaktadır. Yapılmadan önce **ABD**'nin batı kıyılarından yola çıkan bir gemi, bütün **Güney Amerika**'yı dolaşmak zorunda kalıyordu.

Bu arada hemen anımsatmak istediğimiz bir konu var: **Büyük Okyanus**'tan **Atlas Okyanusu**'na **Panama Kanalı** üzerinden geçmek, sanıldığı kadar kolay değildir.

Atlas Okyanusu'ndan **Büyük Okyanus**'a geçmek isteyen bir gemi, ilk olarak bir körfeze giriyor. Burada kanal havuzlarının olduğu bölüme doğru ilerliyor. Gemi havuza girişinde, su ile dolduruluyor, böylece gemi yukarı doğru yükseliyor. Çünkü kanalın gölüne geçmesi için geminin yukarı kalkması gerekiyor. En son havuzun kapıları açıldığında, gemi gölün düzeyine çıkmış oluyor. Buradan dar su kanalına giriyor. **Büyük Okyanus**'un su düzeyine inmesi içinse, geminin üç havuzdan geçmesi gerekiyor. Bu karmaşık işlemlerden geçtikten sonra artık gemi, yoluna devam edebilir.

ZİGGURATLAR

(Irak)

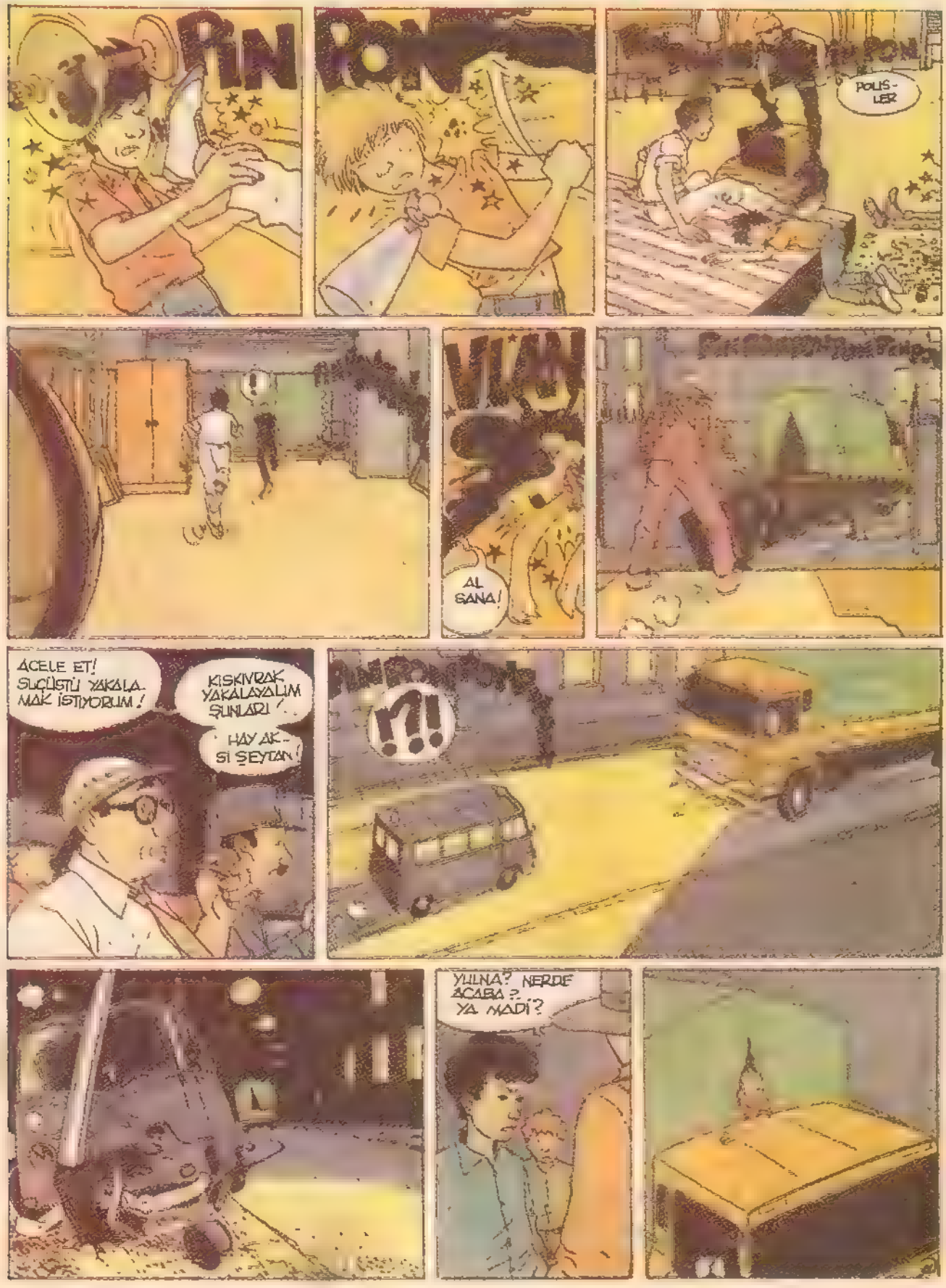
HER dının inananları, törenlerini belli bir yerde yaparlar. Müslümanlar camiye, Hıristiyanlar ise kiliseye giderler. Çok çok uzun yıllar önce Mezopotamya'da yaşayanlar da böylesi bir dini yapı yapmak için yıllarını harcamışlardır. Bu yerlere "Tanrı Dağı" anlamına gelen **ziggurat** ya da **zuggurat** adı verilmiştir.

İlk zugguratların **Sümerliler** tarafından yapıldığı sanılıyor. Orta Asya'dan gelen bu kavimlerin yüksek dağları, "Tanrı mekânı" kabul ettiklerinden, dağlık olmayan Mezopotamya yöresinde böyle yüksek, yapay bir tepe oluşturarak, onu Tanrı'nın Makamı ve tapınak yeri olarak niteledikleri sanılır. **Zigguratlar,** genellikle dörtköşe ve yüksek bir set biçiminde olurdu. Çevresinde de, duvarlarla çevrili bir avlu bulunurdu. En tepe kutsal makamdı; burada Tanrı'ya ait bir ya da birkaç oda bulunurdu. Ziggurat kalıntılarına, günümüzde **Mezopotamya**'nın hemen hemen her yerinde rastlanmaktadır.

Kat kat yükselen bir ziggurat

ALTI KAFADAR

Yulna kaçırıldı

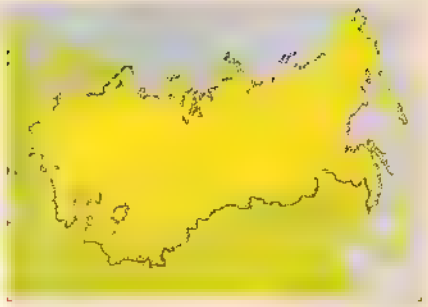


??
??!
ŞİMDİ GÖRÜR SÜNÜZ SİZ PİS ADAMLAR!
NELER OLUYOR? BU DA NESİ?
DUR, SALAK ADAM, DUR!
ŞEREFE ÇOCUKLAR! HICK!
OLMADI, OLMADI!
İYİYİM, İYİYİM... ÇABUK DEPOYA GİDELİM YULNA ORDA OLABİLİR! HAYDUTLAR ÇOKTAN KAÇMIŞLARDIR!
AKSİ ŞEYTAN! YİNE NELER OLUYOR? KİM BUNLAR?
KOMİSER

İŞTE YARDIM DA GELDİ . CEZAEVİ ARABASI DA
DOĞRU KARAKOLA . AKSİ ŞEYTAN!
KIPIRDAYIP DURMA!
ANLATIN BAKALIM NELER OLDU?
KOMİSER BEY BEN VE ÇOCUKLAR
SUSUN! HAY AKSİ ŞEYTAN!
BAYAN BALİNK'S NERDE? NEREYE SAKLADINIZ ONU? HIMM?.. SÖYLEYİN!
YEMEK YEMEĞİ BİLE UNUTTUM.. SİZİN YÜZÜNÜZDEN
?! ?!??

CLIC
AFERİN KAFİ HAYDİ SİMDİ KARAKOLA HER ŞEYİ İSİ İTİM...
YULNA! BİZİ İZLİYORLAR SANIRIM!
BU SERÜVENİN SONU
Fine

DÜNYA ÖYKÜLERİ



SOVYETLER BİRLİĞİ

Yazan: Vladimir Zheleznikov Çizen: Naum Josifovich Zeitlin

Sovyetler Birliği'nde okula giden bütün çocuklar, en azından bir kulübe üyedirler. Bu çalışmalar da okulun bir parçası olarak kabul edilir. Matematik, müzik, resim ve daha birçok konuyla ilgili kulüpler vardır. Ancak Kniajin'in öğretmeni, bir öğrencinin bütün kulüplere üye olmak istemesinin nedenini merak ediyordu.

KOZMONOT

YENİ gelen çocuk, en arka sıraya oturdu. Saçları öylesine kızıldı ki, farkedilmemesine olanak yoktu.

Sınıfın en çok konuşan öğrencisi olan Levushkin, "Sınıfta yeni biri var" diye seslendi.

Öğretmen, çocuğa nereden geldiğini sordu.

Çocuk, eski evlerinin yıkıldığını ve bu çevrede yeni bir apartmana taşındıklarını anlattı.

"İsmin ne senin?"

"Kniajin."

Öğretmen, matematik öğretmeni olduğu için hemen matematiğini sordu.

Kniajin, matematiğin en sevdiği ders olduğunu söyledi.

Öğretmen, Kniajin'in saçlarının ne kadar çarpıcı bir renk olduğunu düşündü. Saçına bakmaktan yüzünü farkedememişti bile. Sonra tahtaya dönüp dersini anlatmaya başladı.

Öğretmen her zaman olduğu gibi arkasına döndüğünde, Levushkin konuşup gulmeye başladı. Öğretmen onu uyardı. Onun yüzünden kimse dersi dinleyemiyordu. Yeni çocuk arkasını döndüğünde Levushkin'i çok garip bir halde gördü. Çocuk, sanki ağzı suyla doluymuş da, yutsun mu, püskürtsün mü karar verememiş gibi duruyordu

Öğretmen Kniajin'den tahtaya kalkıp problemi yeni öğrettiği denklemi kullanarak çozmesini istedi. Kniajin, kalkıp hemen çözdü. Sonra da bunu nasıl yaptığını duraksamadan, açık açık söyledi. Öğretmen yanıtı beğenmişti. Sınıftaki çocukların hemen hiçbiri bu kadar az sözcük kullanarak bu açıklamayı yapamazlardı.

Zil çaldı. Sınıftaki çocuklar dışarı çıkarken, Levushkin'in sesi duyuluyordu.

"O çocuğu duydun mu? Zavallı ilk günden tahtaya kalkmak zorunda kaldı! Okulda daha ilk günü. Ama bir lider gibi davranıyor. Onun yanında olan biri nefes bile alamaz. Kızıl saçlı yağcı ne olacak!..."

Kniajin hemen karşılığını verdi

"Kızıl saçlı olduğumu biliyorum Bunu söylemen gereksiz. Benimle böyle saçma bir şey için alay etmeye kalktığın için sadece bir aptalsın sen. Evet, tam bir aptalsın "

Bir hafta sonra son sınıf temsilcisi matematik öğretmenine okuldaki çocukların girmek istedikleri kulüplerin altına yazdıkları isim listesini getirdi. Matematik kulubunün listesinin en başında Kniajin'in ismi vardı Çok guzel diye düşündü öğretmen. Bu çocuk çok iyi bir öğrenciydi! Onun gibi birkaç öğrenci daha olsa iyi olurdu. Sonra oteki listelere bir goz attı. Kniajin'in ismi hemen her listede vardı. Yeni gelen çocuk zooloji, fizik ve spor kulüplerine de adını yazmıştı

OKULA BAŞLADIM

Okula başladım kardeşler!
Ben de artık onluk giyiyorum.
Çanta taşıyorum
Benim de defterim, kitabım,
Kalemim, silgim sıram,
Sınıf arkadaşlarım var.
Bana da öğrenci diyorlar,
Evde, sokakta, her yerde...

Sıra arkadaşım Yurdakul'la
Evlerimiz yan yanadır,
Beraber koşar oynardık mahallede
Şimdi de beraber gidiyoruz okula

Okuyup yazmam için
Alfabeyi bilmek gerekirmiş
A'dan Z'ye kadar,
Öyle diyor öğretmenimiz.

Ama şimdiden okuyabiliyoruz,
Öğretmenimizin tahtaya
yazdığı
"At", "Aba"yı
Kısa bir zaman sonra
Bizim yazılarımız dolduracak
O kapkara tahtayı!..

Kenan AKANSU

Yalnızca müzik kulübünde adı yoktu.

Teneffüste öğretmeni Kniajin'i yanına çağırdı ve ona niçin bütün kuluplere yazıldığını sordu. Ona göre biraz düşüncesizce bir hareketti bu...

Çocuk, "Yapmam gerekiyordu", diye yanıtladı.

"Sanırım seni neyin ilgilendirdiğini tam olarak bilmiyorsun."

"Hayır, ondan değil. Biliyorum ama, birçok kulübe üye olmam gerek. Nedenini bana sormayın. Sır bu."

Kniajin, kararlı bir ifadeyle konuşmuştu.

"Sır ya da değil, senin matematik kulübü çalışmalarına gelmemen daha iyi olur. Eğer matematikle birlikte zooloji, fizik ve spor çalışmalarına da katılacaksan, matematiğe fazla zaman ayıramayacaksın demektir."

Çocuk çok kızgın görünüyordu. Rengi bile uçmuş denilebilirdi. Öğretmen, onunla bu kadar sert konuştuğu için pişman olmuştu. Zaten sonunda o daha bir çocuktu.

Bir süre, ikisi de hiç ses çıkarmadan birbirlerine baktılar. Sonunda çocuk kızgın bir sesle konuşmaya başladı:

"Her şeyi bilmem gerek. Bundan emin olmalıyım. Öyle ki, bensiz bir şey yapamasınlar. Ben kozmonot olacağım. Bunu daha önce kimseye söylememiştim. Ama siz beni..."

"Demek öyle", diye sözünü kesti öğretmen. Kniajin'in yüzüne ilk kez bakıyordu. Mavi gözleri parlıyordu. "Tuttuğunu koparacak bir tip" diye düşündü. Bu çocuk istediği her şeyi elde edebilirdi. Birden savaş yıllarında uçaktan paraşütle atladığı zaman geldi aklına. Paraşütün açılmaması olasılığını düşündüğünde nasıl paniğe kapılmıştı. O zaman yeryüzü ona hiç de bu kadar güzellikte gelmemişti.

"Madem ki kozmonot olmak istiyorsun, o zaman birden fazla kulübe üye olabilirsin."

Kniajin, bir süre düzenli olarak her çalışmaya katıldı. Ama birden hiç gelmemeye başladı. Derslerde de çok dalgındı. Zayıflamıştı.

Arkadaşlarına sorduğunda, bir derdi olduğunu öğrendi. Ama kimse derdini bilmiyordu. Gözlerindeki o ifade de değişmişti. Tamamen başka biriydi sanki.

Bir gün öğretmen onu koridorda gördü. Gözünde gözlükler vardı. Öğretmeni görünce birden koşmaya başladı. Yakalandığında ise bir anda gözlüklerini çıkarmıştı.

"Senin gibi akıllı bir çocuğun böyle davranmaması gerekir. Gözlük takan binlerce insan var, ve bu hiç de utanılacak bir şey değil."

"Ama beni pilot olarak kabul etmeyecekler. Miyopları almadıklarını biliyorum. Hiçbir zaman uçak gemilerine binemeyeceğim. Bu gözlüklerden nefret ediyorum!"

"Demek bu kadar zayıflamanın nedeni buydu. Ama sen yalnızca kendine işkence ediyorsun? Uçak gemisinin içine bir astronomi uzmanı, mühendis ya da fizik bilgini olarak da girebilirsin."

Az önce güçlükle konuşabilen Kniajin, şimdi öğretmeninin söylediklerine inanamıyordu.

"Gerçekten öyle mi? Hâlâ bir umudum var mı dersiniz? Bunu nasıl düşünemedim? Ben bir aptalım! Tam bir aptalım!"

Kniajin gözlüklerini yeniden taktığında yüzünde mutlu bir gülümseme vardı. Sanki geleceğine doğru umutla yürüyor gibiydi.

TENTEN'İN SERÜVENLERİ

MAVİ PORTAKAL

USLANMAZ **Dupond** ve **Dupont** "Güzel Ufuk" köşkunde neler yapıyorlar bakalım...

Don Lope'nin kâhyası **Estensorra** onları biraz alaycı bir tavırla ama ciddi ve sessiz bir biçimde karşılamış, evlerine şeref verdiklerini söylemiş ve odalarını göstermişti... Bizim ikiz dedektifler aynı anda kapıdan içeri girmek istedikleri için kapıda sıkışıp kalmışlar, merdivenlerden çıkarlarken de sus olarak duran eski bir zırha çarpıp düşürmüşlerdi...

Oda arına girdikten bir süre sonra **Dupond,** kapısının vurulduğunu işitti. Karşısında **Dupont**'u görünce hiç şaşırmadı. **Dupont** parmaklarını dudaklarına götürüp **"sus"** işareti yaptı ve sessizce kendisini izlemesini istedi. Az sonra **Dupond** gözüktü... Esrarlı bir tavırla **Dupont**'a **"sus"** işareti yaptı ve kendisini izlemesini söyledi...

Anlamak zor doğrusu... Birkaç dakika arayla iki **Dupont** (d) iki kez **Güzel Ufuk** koşkünün büyük merdivenlerinden aşağıya indiler.

Az sonra durum anlaşıldı... Koşkün yanındaki kumeste ağızları bağlanmış, iple sıkıca sarılmış **Dupond** ve **Dupont** yan yana duruyorlardı! Melon

İkiz dedektifler Dupond ve Dupont, merdivenlerden çıkarlarken sus olarak duran eski bir zırha çarpıp düşürüyorlar...

Kapıdan iki dedektif birden çıkmaya kalkışınca sıkıştılar. Bir ellerinde bastonları, ötekinde bavulları vardı.

Köşkün yanındaki kümeste ağızları bağlanmış, iple sıkıca sarılmış Dupond ve Dupont yan yana duruyorlardı! Melon şapkalı ve tepeden tırnağa siyahlar giymiş iki adam da takma bıyıklarını, takma burunlarını çıkarıyordu... Bunlar sahte Dupond ve Dupont'tu!

şapkalı ve tepeden tırnağa siyahlar giymiş iki adam da takma bıyıklarını, takma burunlarını çıkarıyordu... Bunlar sahte **Dupond** ve **Dupont**'tu!

Buralarda tahıl ambarı taş ve çimentodan yapılmış ve toprağa gömülü koca bir şişeye benzer. İçinde tonlarca tahıl saklanır. Üç kısmında bir tek açık yer vardır ve buradan tahıl doldurulur ve boşaltılır.

İşte **Tenten** ve **Kaptan** bu delikten bu garip hapishaneden içeri atılmışlardı... Ayıldıkları zaman kendilerini buğday tanelerinin üzerinde buldular.

—"Lânet olsun! diye gürledi **Kaptan. "Ben buğday çuvalı mıyım? Hainler, haydutlar... Sizi bir elime geçirirsem... Kıtır kıtır doğarım!"**

Tenten ise buradan nasıl kurtulacaklarını düşünüyordu. Bir ızgarayla kapatılmış yukardaki ışık gelen deliğe baktı... Hiç umut yoktu... Burası bir fare kapanı gibiydi...

Fakat uzaktan gelen tanıdık bir havlama işitti. Az sonra da **Milu**'nun sevimli yüzü belirdi yukarıda ..

Hepinizin de bildiği gibi **Milu** çok akıllı bir köpektir ve bunu göstermek için de hiç fırsat kaçırmaz! Çevreyi şöyle bir dolaştıktan sonra bir kangal ip buldu... İpin bir ucunu oradaki bir demire doladı, bir ucunu da aşağıya sarkıttı... Yukarıda çıkış için her şey hazırdı...

—"Önce siz çıkın Kaptan! dedi **Tenten.**

—"Hayır dostum..." dedi **Kaptan. "Gemiyi en son kaptan terk eder... Bu eski bir gelenektir..."**

Tenten için ipe tırmanıp yukarı çıkmak çocuk oyuncağıydı... Ama **Kaptan** için bu çok zor oldu... **Tenten** uğraşa uğraşa **Kaptan**'ı yukarı çekti... **Kaptan,** sıkışıp kaldığı ambar deliğinden de kurtulabilmek için epeyce zorlandı... İkisi de kurtulur kurtulmaz koşarak çocukların bildiği kulübeye yollandılar...

Koşmaktan soluk soluğa kalan **Kaptan,** o sırada yanlarından geçen bir faytona binmelerini istedi. Fayton fırtına gibi gidiyordu. Arabacı uyukluyordu, ama at bildiği gibi koşturup duruyordu. Birden bir pazar yerine girdiler. Şimşek gibi giden araba, portakalcının tezgâhına çarptı ve tezgâh devrilip portakallar yere düştü. Satıcı basbas bağırıyordu...

SÜRECEK

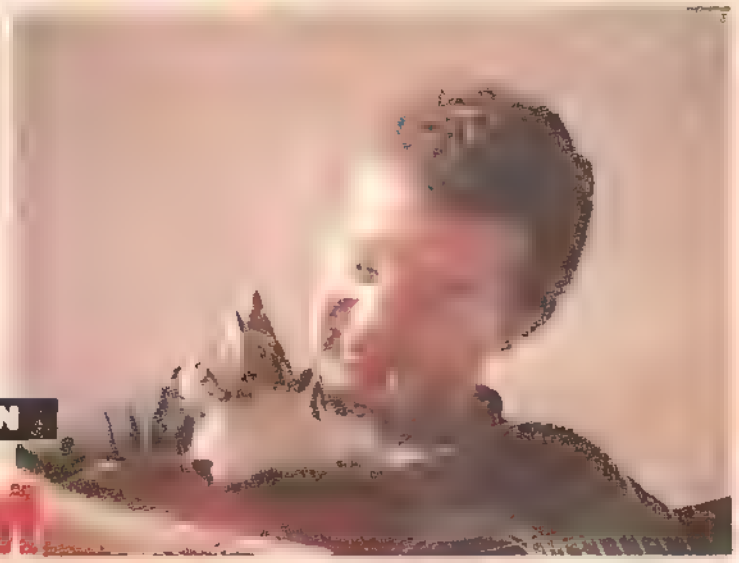
Hazırlayan: ERDAL GÖKKAYA

• **BUBBLES**

MICHAEL JACKSON'IN AKILLI MAYMUNU

YILLARDIR garipliklerine alıştığımız **Michael Jackson**'ın kırk yılda bir de olsa normal bir insan gibi davranması galiba olanaksız. Bu garipliklerine örnek mi istiyorsunuz... Hemen sayalım:

Mikrop geçirmez odalar, sayısız plastik ameliyatlar, hava kirliliğine karşı kullandığı maskeler... Daha neler neler... Michael son olarak da kobay olmaktan kurtardığı bir maymuna takti kafayı. **Bubbles**'dın verdiği bu maymun [illegible] Michael bu sevimli hayvanı hiç yanından ayırmıyor. Hatta onu Bruce Willis'in terzisi **Rick Pallas**'dan giydirecek kadar üzerine titriyor. Yaptığı her hareket olay olan Michael'in, **Bubbles**'la olan bu beraberliği Amerika [illegible]



KAYAHAN

"BENİM ADIM SOKAK KEDİSİ"

BEN bir sokak kedisiyim" diyor **Kayahan**... "Neden?" diye sorduğumuzda da, hemen kapıyor gitarını ve başlıyor Eurovision'da yarıştığı şarkıyı söylemeye?

"Gel yine küçüldü saatler/Zor benim işim bilemezsin/Kâh sana boyanır gecelerim/Can sana bölünür uykular/Ah sem çeker canım işte/Yoksun, yoksun kaç gün ya/Vurgun, yorgun, derbeder/Bir buz gibi kış gecesinde/Bu sokak kedisi yapayalnız..."

Evet, kendini bir sokak kedisine benzetiyor **Kayahan**. İstanbul gibi kalabalık bir kentte yaşamasına rağmen çok [illegible] olduğunu belirtiyor.

Ona en çok keyif veren olaylardan birinin de çocuk şarkıları besteleyip, söylemek olduğunu anlatıyor bize Kayahan... Bu şarkıları bestelerken kendi kızı **Beste**'den ilham aldığını söyleyen **"Sokak Kedisi" Kayahan**, çocukları iyi tanıdığım için onların hoşuna giden şarkılar yazmakta zorluk çekmediğini" özellikle belirtiyor.

GUINNESS
MÜZİK REKORLARI

EN BÜYÜK PİYANO

Bilinen en büyük piyano 1935 yılında Londra'da Chas H Challen And Son şirketi tarafından yapıldı. 1250 kilo ağırlığındaki bu piyanonun uzunluğu 3 metre 55 santim, en uzun bas tel ise 3 metre 2 santimdir.

EN PAHALI PİYANO

26 Mart 1980 günü New York'ta yapılan bir müzayede de 1888 yılı yapımı "Steinway" marka bir piyano, çalmasını bilmeyen birisi tarafından 390 bin dolara satın alındı.

EN BÜYÜK PİRİNÇ ENSTRÜMAN

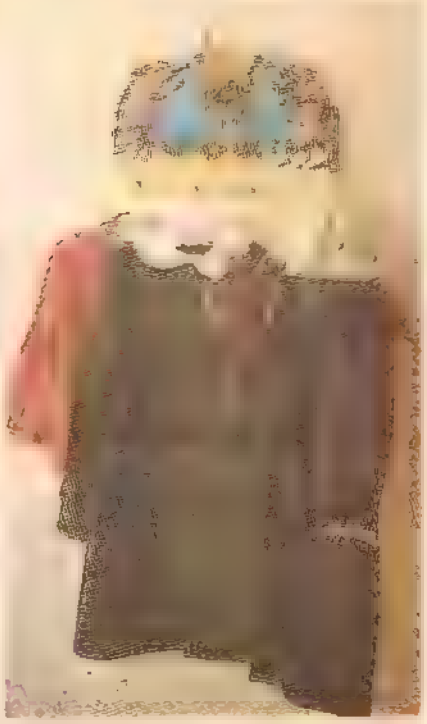
Bilinen en büyük pirinç enstrüman 2 metre 28 santim yüksekliğinde bir tubadır. Tubanın boru uzunluğu ise 11 metre 80 santimdir. John Philip Sousa Bandosu için yaptırılan bu dev kontrbas tuba halen Güney Afrika'da bir şirkte kullanılıyor.

MÜZİK SÖZLÜĞÜ

BALALAYKA: Rus halkının ulusal çalgılarından. Üçgen biçimli, uzun boylu ve üç tellidir.

BALLAD: 12. yüzyılda Güney İtalya halkının söylediği kısa dans şarkısı. Daha sonra ballad, dans ile bağlılığını kaybetmiş, romantik çağda Chopin, Brahms gibi besteciler, piyano için balladlar yazmışlardır. Bugün bu terim, halk müziğinde aşk şarkılarında kullanılır.

BANDO: (İtalyanca): Nefes ve vurmalı çalgılardan kurulan, genellikle törenlerde kullanılan çalgı topluluğu. Bandolar, genel olarak askeri marş çalar. Ayrıca bir besteci tarafından yazılmış ya da düzenlenmiş senfonik müzik çalan bandolar da vardır.



• **CELAL GÜVEN (Kurtalan Ekspres)**

HERŞEY ÇOCUKLAR İÇİN...

KURTALAN Ekspres'in belkemiğidir **Celal Güven...** Percussion denen vurmalı çalgıları Türkiye'de en iyi çalanlardan biridir. Ayrıca **Barış Manço**'nun sağ kolu gibidir **Celal Güven.** İşte bu usta müzisyen şimdi de ticarete atıldı. Çocukları çok seven Celal, iş hayatında da çocuklara yöneldi. İlk etapta çocuk odaları için birbirinden güzel askılar imal etti. "Şirinler", "Voltron" gibi sevilen çizgi roman kahramanlarının resimleriyle suslu olan bu askıların ilk müşterisi **Barış Manço**'nun küçük oğlu **Doğukan** oldu.

NEŞE VE ÜZÜNTÜ BİR ARADA

MÜZİK dünyasının çikolata ikilisi **Mel ve Kim** bugünlerde neşeyi ve üzüntüyü bir arada yaşıyorlar. Kısa bir süre öncesine kadar kanser tehlikesiyle burun buruna yaşayan Mel'in tüm tahlilleri temiz çıktı. Tabii bu güzel haber iki kardeşi tam anlamıyla sevince boğdu.

Öte yandan **Mel ile Kim**'in çok üzülduğu bir nokta var. O da çeşitli gazete ve dergilerde aleyhlerine çıkan kötü haberler. **"Mel ölmek üzere", "Kim kendi başının çaresine bakıyor", "Süper ikilinin sonu"** türünde çıkan haberler çikolata ikilinin moralini sıfıra indirdi. Neyse şimdi tüm bu kötü olaylar çok geride kaldı. **Mel ve Kim,** yine birbirinden güzel şarkılar yaratmak üzere kolları sıvadı. Önümüzdeki günlerde yeniden patlayacak İngilizlerin sevimli ikilisi...

YILDIZ ADRES

● DEEP PURPLE:
c/o Polydor.
Glockeglessenwall
3.2000 Hamburg 1
Deutchland.

● ELTON JOHN:
2nd Floor 51
Holland Street
London W8 7JB
England

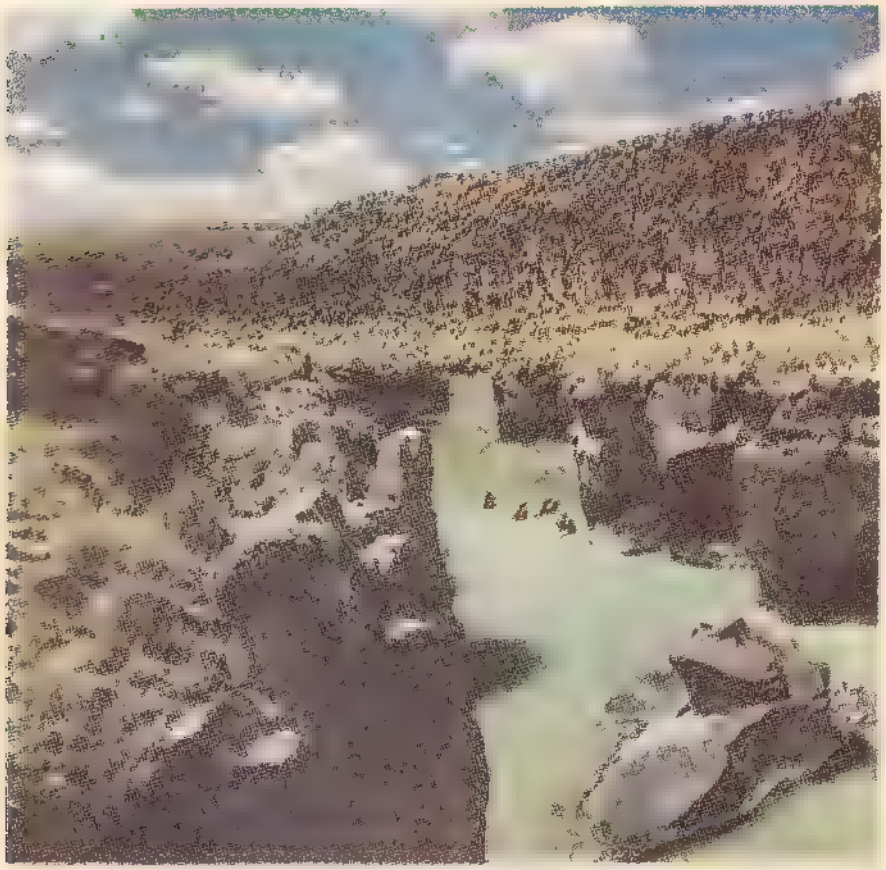
● HEART:
c/o Epic
Records 1801
Centry Park West
Los Angeles,
Ca.90067 USA

● GENESIS:
P.O. Box
107. London N
6 5RU
England

KİMLİK KARTI

NICK KAMEN

Gerçek Adı: Nicholas Kamen
Doğum Yeri: Londra/Essex
Doğum Tarihi: 15 Nisan 1962
Burcu: Koç
Göz Rengi: Mavi
Saç Rengi: Siyah
Boyu: 1.83
Kilosu: 70
Ayakkabı Numarası: 41
Lakabı: Küçükken onu "Sulu Göz" diye çağırırlarmış
Medeni Hali: Bekâr.
Oturduğu Yer: Londra'da büyük bir evde küçük kardeşi Barry ve iki arkadaşı ile birlikte oturuyor
Ailesi: Oldukça kalabalık. Üç erkek dört kızkardeşi var
Küçükken En Sevdiği Oyunlar. Futbolu her zaman oyuna tercih etmiş, ancak daha sonra babasının zoruyla boksla ilgilenmiş.
Okul Dönemi: Okula ilk başladığı sıralar çok zorluk çekmiş. Ufak tefek ve sürekli ağlayan bir çocukmuş. Lakabından anlaşılmıyor mu?
En Kötü Huyu: Kıyafetlerini temiz ve düzenli tutamamak
En Sevdiği Giyim Tarzı. Şık ve kendine özgü tüm kıyafetler
Tercih Ettiği Araba Markası: Amerikan arabaları. Özellikle Corvette
Koleksiyonu: Kot pantolon. Levis marka tamı tamına 501 kötü var



Amazon'da ulaşımın zor olduğu kısımlar

AMAZON'DA YOLCULUK

Şimdiye kadar Amazon'u tek başına geçen olmamıştı. Amazon 640 kilometreydi. Pek çok yerine henüz ayak bile basılmamıştı. Bu nedenle yolculuğumuzun ilk üç ayı, heyecanlar ve korkularla geçti...

DAHA önce hiç kimsenin yapmadığı bir şeyi yapmak kişiye mutluluk verir. Şimdiye kadar hiç kimse, 640 km'lik **Amazon**'u kendi çabalarıyla ,baştanbaşa geçmemişti Bu beni boyle bir yolculuğa çıkmam için adeta kamçıladı. Altı aylık serüvenimizin, ilk üç ayında yaşadığımız korkular, bilinmeyene yapılan yolculuğun heyecanı, hepimiz için iyi bir deneme oldu.

NERELERDEN GEÇTİK?

Amazon'da geçtiğim yerlerin çoğu, çok rahat bir biçimde söyleyebilirim ki, ayak basılmamıştı. Doğanın görkemli güzelliğinin büyüsüne kapılmamak olası değildi. Daha önce yapılan yolculuklarda yaşamını yitiren arkadaşlarımızın olduğunu bilmek, bizleri daha da dikkatli davranmamız konusunda sürekli uyarmaktaydı. Yolculuğumuzun ilk başlarında yaşadığımız dokuz günlük korkunç serüveni, yaşama bağlılığımız, gururumuz, mücadele ve "yulaf ezmesinin bizlere kazandırdığı güçle" atlattık! Bu korkunç dokuz günü, **Acobomba Vadisi**'ndeki dar, karanlık ve vahşi geçitte yaşadık. Duyulan tek ses, çalkantılı ırmağın gürültüsüydü.

ÇOCUKLUĞUMUN DÜŞLERİ

Serüven düşkünlüğüm çocukluğumla başlar. Henüz **Polonya**'da bir okul çocuğuyken serüvenlere karşı aşırı bir tutkum vardı. Ama önüme bunu gerçekleştirme olanağı çıkmadı. 1985 yılında 12 arkadaş **Amazon** yolculuğuna başladık. Başladık başlamasına, ne var ki 4 arkadaş tamamlayabildik.

Amazon'un gücünü anlayabilmek için, bir keşfe çıkmak gerekiyordu. Onu yakından incelemek, tüm gizemini yaşayarak hissetmek için harcanan altı ay, aslında kazanılan bir altı aydı. Yolculuğa **Arequipa**'dan bir kamyonla başladık. Üç gün sonra **Mismi Dağı**'na ulaştık. Tentesinin üstü karlarla kaplıydı. Hava oldukça soğuktu ve bunu acımasızca duyuruyordu. Bir anlamda kendimizi uzaydaki astronotlar kadar yalnız hissettik.

Nehrin üst kısmında ulaşım çok zordu. İlk 100 km yolculuğun neredeyse yarısını aldı. Alınan önlemlere karşın iki kez burnumu kırdım. 20 yıl önceki koşullara oranla çok daha yeni aletlere, gelişmiş bir teknığin ürünlerine sahıptik. Plastık, kırılmaz hafif kayaklarımız en büyük yardımcıydı. bizım ıçin. Nehrin üst kısmı kayalarla bloke edılmıştı. Yukarıdan baktığımızda yalnızca kayaları görüyorduk. Ama bu görüntünün cesaretimizi kır-

Amazon'daki yolculuğa 12 kişi başladık, ama 4 kişi bitirebildik

masına izin vermedik.

Mismi Dağı, Büyük Okyanus'tan 160 km içerdeydi. Büyük Kanyon'dan geçen **Kolorado Irmağı**'ndan altı kez daha sarptı **Amazon. Eski İnkalar'ın** topraklarından çıkıyor, Atalaya'ya ulaşıyordu. **Atlas Okyanusu**'na, **Nil Nehri**'nin 60 katı gücünde bir akıntıyla ulaşıyordu.

Mismi Dağı'nı gerilerde bıraktığımızda kayaklarımızı kullanabileceğimiz sığlıkta bir yer bulduk. Başlangıç noktamızdan yaklaşık 120 km uzaktaydık. Suyun rengi altın ve gümüş madenlerinin etkisiyle turkuaza dönmüştü. Yukarıdaki platoya baktığınızda koyun sürüleri ve alpakalarla bezeli bir görünüm vardı. (ALPAKA: Güney Amerika'da yaşayan koyun türü bir hayvan).

İlk yüz km'yi, başarıyla bitirdik. Hiç yağmur görmedik. Ama geceler soğuk olduğu için ateş yakarak, ısınmak zorunda kalıyorduk.

BENİ TANIYORLARDI

Bu ıssız, ayak basılmamış izlenimi uyandıran topraklarda bizim gibi et ve kemikten varolan insanlara rastladık. Hatta bazıları, şaşırtıcı da olsa, beni gazetedeki resimlerimden tanıdıklarını söyledi. Onların gözünde **'Peru**'nun büyük nehirlerini gezen adam olduğumu biliyordum. **Acobamba Vadisi**'ne indiğinizde kimselere rastlamadık. Buralarda nehri ulaşım

Ne garip! Amazon kıyılarında yaşayan kimi insanlar yüzmesini bilmiyorlardı. Dahası nehre yakın bir yerde uyumayı bile istemiyorlar, sevmiyorlardı. Bu yerlilere göre, su uğursuzluk doluydu. Biz Amazon'u keşfetmek için binlerce kilometrelik yollara katlanırken, onlar komşu köye bile gitmeye çekiniyorlardı...

ya da başka bir amaçla kullanmıyorlardı. Buradaki insanlar yüzmesini de bilmiyordu. Onlar için nehir yalnızca bir engeldi. Nehre yakın bir yerde uyumayı bile sevmezlerdi. Yerlilerin inanışına göre su uğursuzluklarla doluydu.

Daha sonra bir yerli balık avcısına rastladığımda, bana **"Mars Canavarıymışım"** gibi bakması çok şaşırtıcıydı. Öyle çok şaşırdı ki kaçmak için yerinden bile kıpırdayamadı. Korku, bize karşı gösterilen tek tepki çeşidiydi. Rastladığım bu balık avcısına **İspanyolca Piilpinto**'nun ne kadar uzaklıkta olduğunu sordum. Onlar için uzaklık km'lerle değil, zamanla ölçülüyordu. Yürüyerek bir günlük yolum olduğunu söyledi. Biz de onlar gibi balık avlamayı denedik. Ama şansımız hiç gülmedi. Göründüğü kadar kolay olmadığını hemen anladık. Demek ki her işin bir ustası vardı.

Huayque gibi küçük köylerde halk az da olsa **İspanyolca** konuşabiliyordu. Onlarla bu ortak lisanı kullanarak anlaşmayı denedik. Ama bir türlü amacımızı anlayamadılar. Bize ilk sordukları soru: **"Altın aramak için mi buradasınız?"** oluyordu. Onlar için yalnızca nehri, yani bizler için eşsiz olan **Amazon**'u keşfetmek amacıyla orada bulunuyor olmamız çok anlamsızdı. Onlar, şimdiye kadar komşu köye gitmeyi bile denememişlerdi. Hayatları kendi koylerinin sınırları içinde, kendi köylüleriyle geçiyordu. Ama tanıdıktan sonra bizlere en az akrabaları kadar yakın davrandılar. Yiyecek ve içeceklerini paylaştılar.

Canamarca'da eski bir İnka kasabası olan, Yauri'de bir festivale katıldık. Kıyafetler hep geçmişi hatırlatıyordu. Festivaldeki tek yabancı bizlerdik. Bizden istedikleri tek şey, onları kameralarımızla rahatsız etmememizdi. Bir süre sonra şenliklere kendilerini öyle kaptırdılar ki bizim varlığımızı bile unuttular.

En ilginç şeylerden biri de 16. yüz-

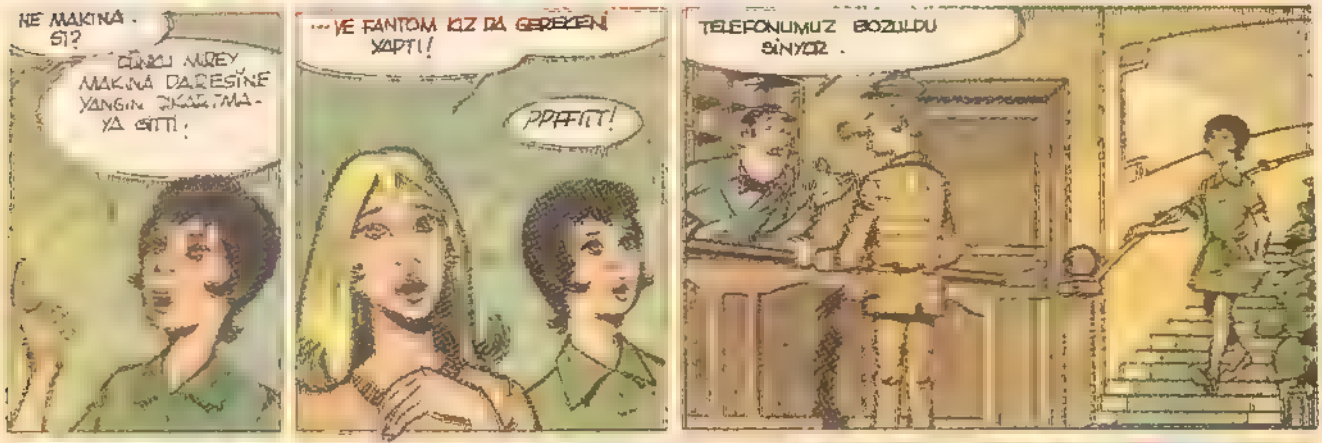
yıldan kalan, **İnkalar'ın** yapmış olduğu asma köprüydü, **Yauri** ile **San Juan** arasında uzanan bu köprü artık çok az kullanılıyor. Ama festival dönemlerinde onarımdan geçiyor.

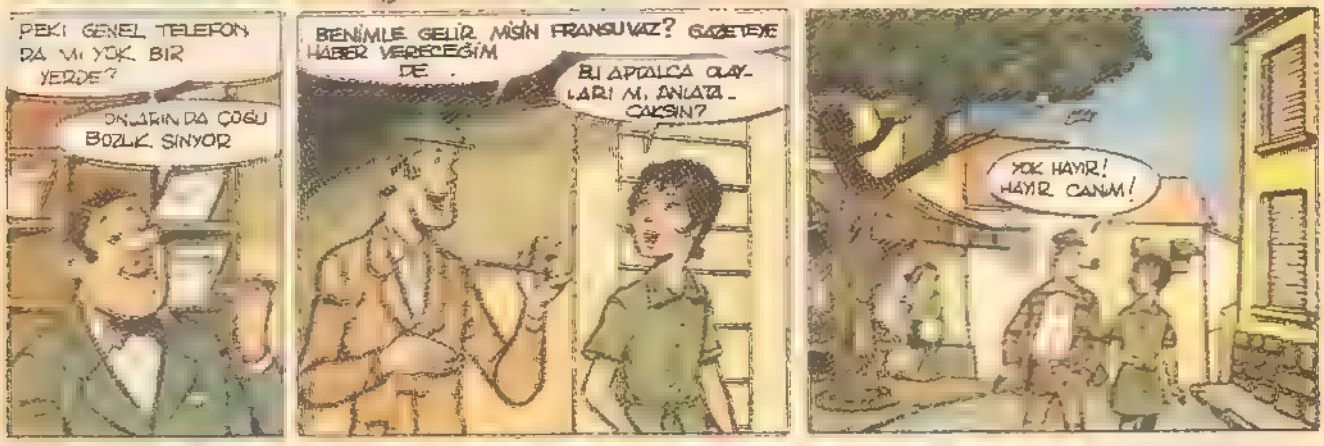
Bu uzun yolculuk, 19 Şubat 1986'da Atlas Okyanusu'nun tuzlu sularına ulaştığımızda noktalandı. Yolculuğumuzun ikinci üç aylık bölümünde kayık ve botlarımızı daha çok kullanma olanağı bulduk. Buralardan ayrılırken arkamızda, artık dost olduğumuzu söyleyebileceğimiz insanlar bıraktık. Umarım okuyarak bile olsa, yaşadığımız serüvenin heyecanını sizlere de yaşatabilmişimdir.

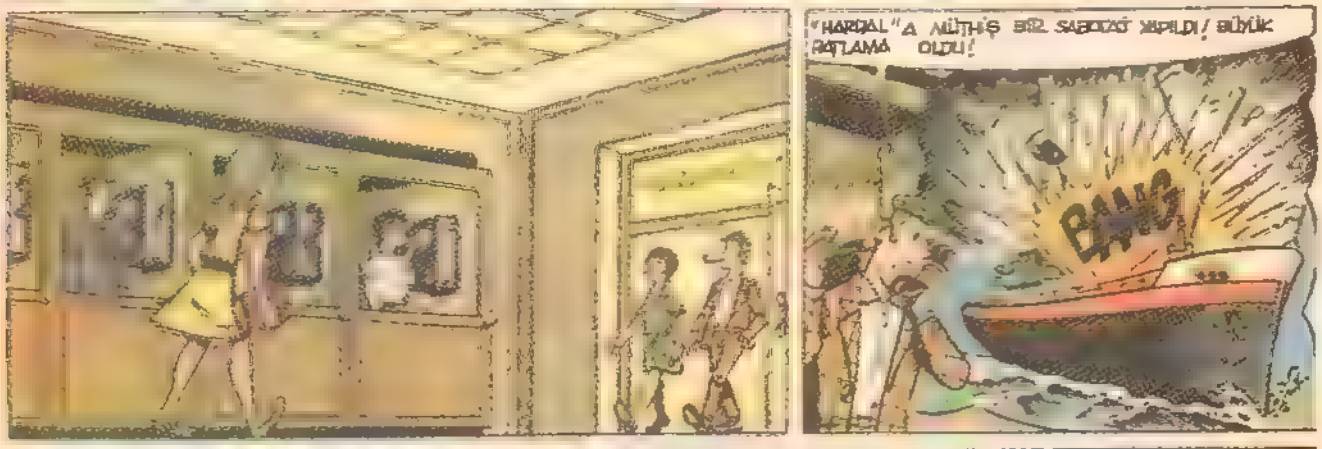
Yauri'de bir festivale katıldık

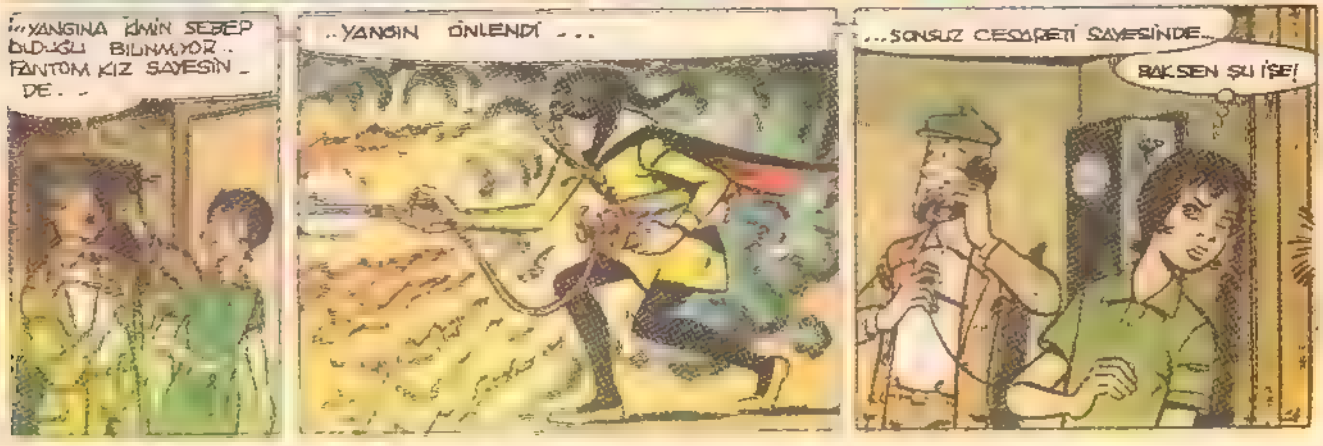
FANTOM KIZ

Tehlikeli Yolculuk

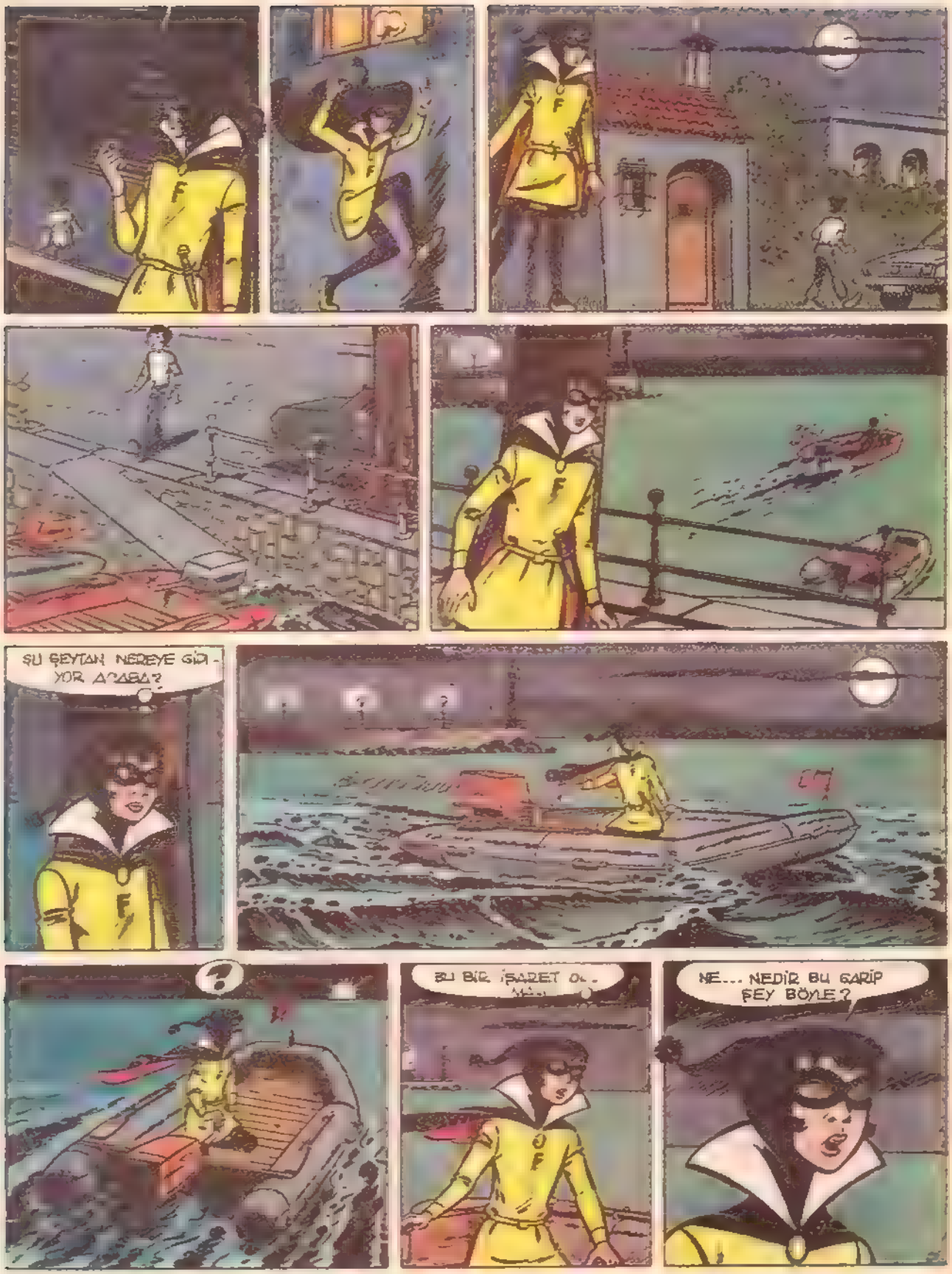


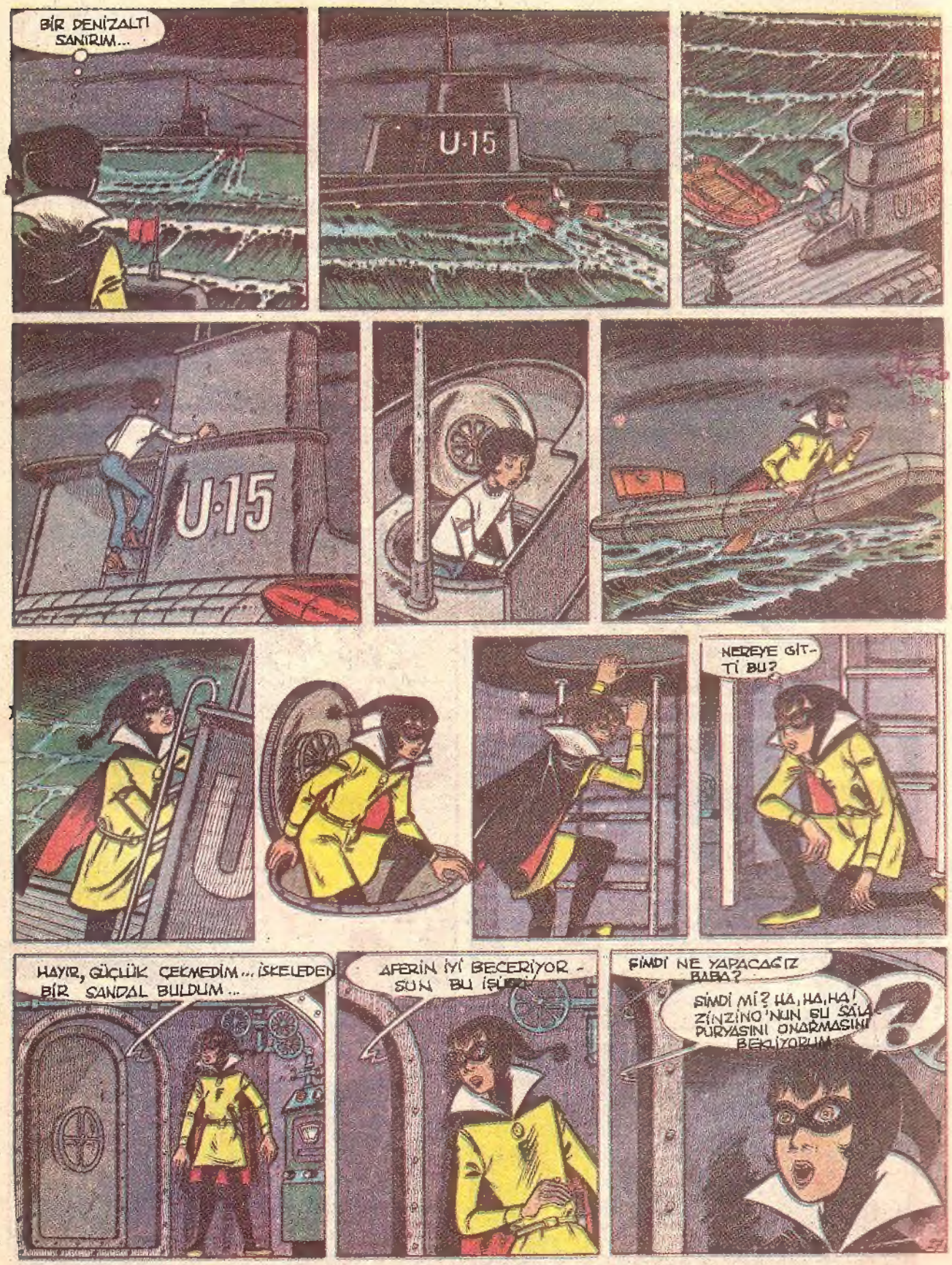




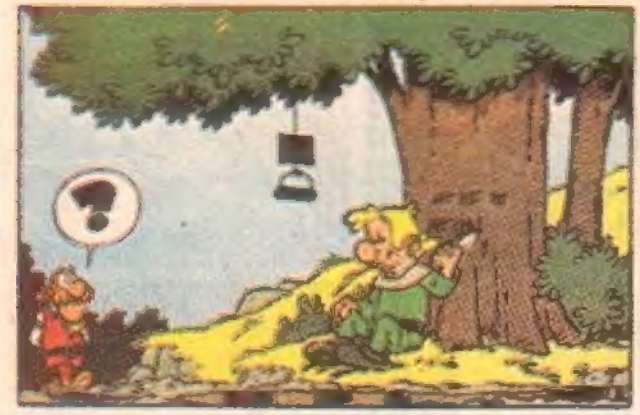


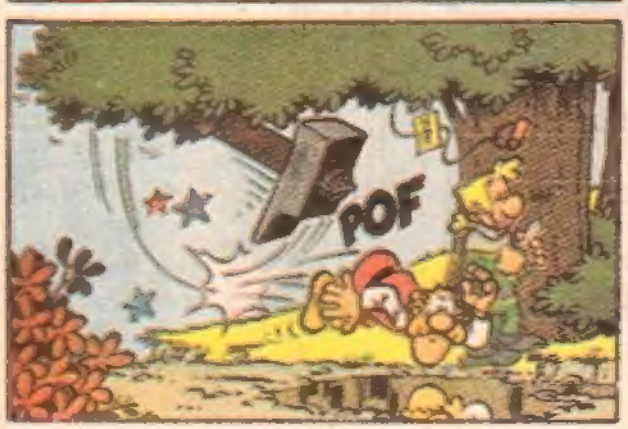
İŞLER YOLUNDA
FANTOM KIZ YANGINI
ÇIKARDI BENCE...
İNANILIR GİBİ DEĞİL... PEKİ BABASI NERDE?
HİŞT! ÇOK İLGİNÇ BİR KONUŞMAYA TANIK OLDUM!
NASIL BULDUNUZ? BU İŞLERDEN ANLIYORUM, DEĞİL Mİ?
BU MİREY, FANTOM KIZ MI, DEĞİL Mİ?


ŞU ŞEYTAN NEREYE GİDİYOR ACABA?
?
BU BİR İŞARET OL...
NE... NEDİR BU GARİP ŞEY BÖYLE?


BİR DENİZALTI SANIRIM...
U-15
U-15
NEREYE GİTTİ BU?
HAYIR, GÜÇLÜK ÇEKMEDİM... İSKELEDEN BİR SANDAL BULDUM...
AFERİN İYİ BECERİYOR - SUN BU İŞİ!
ŞİMDİ NE YAPACAĞIZ BABA?
ŞİMDİ Mİ? HA, HA, HA! ZİNZİNO'NUN BU SALA-PURYASINI ONARMASINI BEKLİYORUM...

ORMANLAR KRALI ROBİN





TOPRAK

Çok yaşa Gala!

Kapaklı Mendil

Geleceğe güvenle bakıyorum TÜRKBANK'a güveniyorum...

"İKİNCİ ADRESİNİZ"

TÜRK TİCARET BANKASI
TÜRKBANK